Temporal en Marsella

MARSELLA, Francia, noviembre 10 (UP). — Fuertes lluvias y vientos azotaron la costa francesa del Mediterráneo, dañando viviendas, cortando comunicaciones carreteras y hostigando la navegación que trata de buscar refugio en los puertos.

EL BIEN PUBLICO

Medidas energicas

JERUSALEN, noviembre 10 (UP). — En círculos informados se reveló hoy que Israel proyecta "tomar una medida enérgica" a menos que Egipto deje en libertad al barco pesquero "Doron", del que se apoderó el mes pasado.

Edición de 10 páginas

Año LXXX — Nº 24.233 — Montevideo, lunes 11 de noviembre de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96

EL VIERNES SERAN ANUNCIADAS LAS ELECCIONES EN ARGENTINA

BUENOS AIRES, 10 (UP) — La convocatoria a elecciones generales en todo el país será anunciada por el propio presidente de la nación en un acto público que se realizará el viernes próximo en el Congreso de la nación.

Tal como estaba previsto, la convocatoria para la elección de presidente y vicepresidente de la nación y diputados nacionales y provinciales, se hará el 15 del corriente. Esta fecha, fijada en el calendario político de la revolución dado a conocer por el Gral. Pedro E. Aramburu en su discurso del 30 de marzo último desde la residencia de Olivos, había sido ratificada en reiteradas oportunidades por el primer magistrado y por el vice presidente de la nación.

El decreto respectivo será firmado en los primeros días de la semana entrante luego de otras reuniones que se efectuarán el lunes y martes próximos en la casa de gobierno con la Junta Militar.

El anuncio será hecho por el general Aramburu desde el Congreso en un acto público al que se asignan grandes proyecciones y al que han sido invitados especialmente el presidente de la Convención Nacional Reformadora, los presidentes de los partidos políticos y los candidatos a presidente y vicepresidente de la nación de esas agrupaciones políticas.

No se descarta la posibilidad de que hagan uso de la palabra otros destacados hombres del gobierno, para referirse a la trascendencia del acto y al cumplimiento del plan político de la revolución.

Han dado su adhesión al acto del Congreso varias agrupaciones políticas, entidades civiles revolucionarias, asociaciones democráticas, etc., quienes invitarán a asistir a él a toda la ciudadanía de la Capital Federal.

Sábese también que el primer magistrado, una vez conocidos los resultados de las elecciones del 23 de febrero, convocará al Congreso de la nación para una fecha anterior al primero de mayo, a fin de que actúe como órgano escrutador de las listas de ciudadanos elegidos para presidente y vicepresidente de la nación por el Colegio Electoral, de conformidad con el artículo 82 de la Constitución de 1853, que establece que ese escrutinio deberá hacerlo la Asamblea Legislativa.

Por otra parte, en esferas responsables y autorizadas de la casa de gobierno se ha sabido que la vigencia de la Constitución de 1853 será observada en tanto no altere o impida los fines revolucionarios. De tal manera que si algunas de las prescripciones constitucionales chocasen con las fechas o plazos previstos en el calendario político, aquellas se adaptarían a los fines revolucionarios y al cumplimiento del plan político, mediante disposiciones que se incluirían en el régimen electoral a aplicarse.

Respecto a esto último aún no se habría decidido el criterio a seguirse, pero se sabe que se sabe que se ajustará a lo dispuesto por el decreto de convocatoria a elección de diputados constituyentes que estableció que si la Convención no modificaba el régimen electoral, "se aplicaría el de lista incompleta".

Ello no obstante, existiría el criterio de establecer la proporcionalidad para la minoría, entendiéndose que con esto no se altera el espíritu de la llamada "Ley Saenz Peña".

Gral. Pedro E. Amaburu, Presidente provisional de La Argentina que el próximo viernes anunciara las elecciones generales a realizarse el próximo 15 de febrero.

Pocos votantes hubo en Hamburgo

HAMBURGO, 10 (U.P.). — Escasa afluencia de votantes hubo hoy, en los comicios para determinar si los socialistas (SPD), seguirán su tradicional dominio en ésta gran ciudad-Estado.

Al cierre de las elecciones a las 17.00 GMT., las autoridades dijeron que creían que el total de votos emitidos estarían muy por debajo del 89,4 por ciento de los inscriptos que se registró en los comicios federales del 15 de setiembre.

Resultados de 600 de los 1.331 distritos electorales hasta las 20.000 GMT., daban a los socialistas el 53,4 por ciento de los votos emitidos, o 198.651; al Partido Cristiano - demócrata (CDU), 121.843 o 32,7 por ciento; al Partido Alemán Popular, 31.723o 8,5 por ciento; y al Partido alemán, 15.906 o 4,3 por ciento.

El día frío y desapacible aparentemente hizo que muchos de los 1.335.000 inscriptos en los padrones electorales se abstuvieran de concurrir a las urnas. Hoy, se elegían los 120 miembros del Parlamento de la ciudad - Estado (Buergerscraft).

Los socialistas dominaron dicho cuerpo desde 1946 hasta 1953, cuando cayeron ante una coalición encabezada por los Cristiano - demócratas Pero el 15 de setiembre, mientras el resto de Alemania Occidental daba abrumadora victoria al Partido del Canciller Konrad Adenauer en el nivel Nacional, los socialistas locales ganaron cuatro asientos y el derecho a enviar siete de los ocho representantes de Hamburgo al Parlamento Federal de Bonn.

Esos resultados hicieron que los socialistas concurrieran a las elecciones de hoy, seguros del triunfo para sacar del cargo al Alcalde Kurt Sieveking y colocar en su lugar a Max Brauer.

El día de la elecciónfué tranquilo, al igual que la campaña, sin que se informara de incidentes. La campaña, aún cuando seguida atentamente en el plano nacional, se realizó exclusivamente sobre temas locales, como viviendas y servicios de transportes.

Los resultados completos pueden conocerse entre ésta noche y mañana, pero todo indica que la tendencia es en favor de los socialistas.

GRAVE AMENAZA LANZA F. CASTRO CONTRA BATISTA

NUEVA YORK, noviembre 10 (UP). — En un documento con el nombre de Fidel Castro el comité nacional del movimiento 26 de Julio declaró hoy que la industria azucarera cubana será destruida si el presidente Batista no abandona el poder antes de finalizar el año.

"Sabemos —dice el documento— que la industria azucarera es hoy y ha sido siempre la base principal de la economía cubana, pero estamos listos y preparados para destruirla si de ese modo destruimos al mismo tiempo la tiranía y establecemos un nuevo orden de derechos humanos, gobierno decente y verdadera paz".

El documento fue dado a la publicidad en un mitin realizado en local cerrado por la organización en esta ciudad, al cual asistieron e hicieron uso de la palabra desttacados líderes de la oposición al actual régimen cubano.

Entre los oradores de la reunión figuraron el doctor Felipe Pazos, ex presidente del Banco Nacional de Cuba y ex miembro del Fondo Monetario Internacional; el doctor Raúl Chibas, ex presidente del Partido Ortodoxo (Histórico); y el doctor Mario Llerena, secretario de relaciones públicas de la organización y su representante en el extranjero.

También hicieron uso de la palabra el sacerdote católico O'Farrill; Juanita Castro, hermana de Fidel Castro; Charles Ryan, uno de los jóvenes norteamericanos que hasta fecha reciente figuraba en las fuerzas rebeldes en la Sierra Maestra; y otros dirigentes locales.

El documento del comité nacional entregado a la prensa dice que "en la filosofía política del 26 de Julio hay ciertos valores por encima del bienestar material y la prosperidad", y añade que "entre esos valores contamos la libertad, la dignidad humana y la propia vida".

"Para el pueblo cubano —agrega— ningún precio ha sido alto para obtener la libertad. Por eso es que a conciencia declaramos que o Batista es expulsado antes de terminar el 1957, o no habrá industria azucarera con Batista".

El mitin, según el anuncio de la organización, se convocó como señal de protesta contra el envío de armas norteamericanas al gobierno cubano.

El doctor Pazos dijo que las armas que Estados Unidos envía al gobierno cubano en nombre de un programa de defensa de la democracia en el hemisferio occidental "están siendo empleadas para matar cubanos y demoler la democracia en Cuba". Añadió que "son instructores norteamericanos los que, bajo ese mismo programa, preparan actualmente al ejército de Batista".

"Esta es una interpretación totalmente equivocada del programa de defensa de la democracia en el hemisferio. Confiamos que Estados Unidos cesará definitivamente de hacer nuevos embarques de material bélico a Batista. Estados Unidos no puede ser líder de la democracia mundial y al mismo tiempo permitir que a sus propias puertas sea burlada y destruida la democracia."

El doctor Chibas, por su parte, afirmó que "el mundo puede estar seguro que nada detendrá al pueblo cubano en su lucha por reconquistar sus libertades y sus formas democráticas de vida."

"La suerte de Batista —manifestó— está marcada por la voluntad soberana del pueblo cubano.

"La única solución aceptable para los cubanos es el derrocamiento del dictador y el establecimiento de un gobierno provisional que a su debido tiempo convocará a elecciones democráticas."

El doctor Llerena dijo:

"El movimiento 26 de Julio es una organización joven que representa una nueva conciencia y una nueva esperanza en el escenario político de Cuba. Lucha contra la tiranía con la única arma efectiva en las presentes circunstancias: la rebelión armada.

"Pero no se limita al procedimiento de la violencia. Está guiado por un programa constructivo que contempla tanto aspectos políticos, como económicos y educativos."

Fulgencio Batista es conminado por Fidel Castro a renunciar al poder si no quiere ver destruida la industria azucarera de Cuba.

Enmudeció el "Sputnik II"

MOSCU, 11 (U.P.) — Rusia anunció esta noche que "las observaciones médicas y biológicas han sido concluidas" en el Sputnik II, dando a entender así que "Laika", su perra pasajera, estaría ya muerta o en viaje de regreso a la Madre Tierra.

El anuncio fué hecho por Radio Moscú horas después que un sabio ruso autorizado sorprendió a todo el mundo aquí diciendo que, después de todo, "Laika", era muy distinta a todo lo que se había dicho de ella, incluso que era una perrilla cuatro veces más chica que lo que se suponía, sin ninguna experiencia de vuelo sideral e incluso "sin estirpe conocida".

El anuncio también coincidió con la propagación por todo Moscú del rumor de que "Laika" había sido ya despedida del satélite y debía llegar a la Tierra esta noche.

El anuncio oficial de radio Moscú. dijo, que el Sputnik II ya no envía señales radiales y que ios instrumentos telemétricos colocados a bordo han dejado también de funcionar.

La radio explicó que el satélite fué dotado de instrumentos para enviar datos científicos durante siete días y que éste programa de estudios ha sido ya concluído.

El satélite fué enviado al espacio el domingo pasado.

Desde hoy, según Radio Moscú, la observación desde hoy, según Radio Moscú, la observación del movimiento del segundo satélite artificial y el pronóstico de sus futuros movimientos se harán "con la ayuda de instrumentos ópticos y de radio-localización".

Aparte de decir, que el Sputnik II pudo enviar "valiosos datos médico biológicos relacionados con las condiciones de existencia de los organismos vivos durante un vuelo cósmico prolongado", el comunicado de esta noche no contenía ninguna referencia directa a la perrilla.

Los observadores, sin embargo, hicieron notar de inmediato que el hecho de que los instrumentos transmisores no estén ya funcionando en el satélite significa probablemente que los aparatos colocados a bordo para mantener vivo al animal han dejado igualmente de trabajar.

El comunicado, dijo, que el Sputnik II, significó una "muy valiosa contribución al estudio de los fenómenos físicos y biológicos" relacionados con los vuelos siderales, habiendo suministrado además información científica sobre la intensidad de la radiación solar, los rayos cósmicos, la distribución de las ondas radiales, la temperatura y las presiones.

Toda esta información añadió, se halla sometida ahora a un cuidadoso estudio.

El comunicado, dijo, igualmente que la información necesaria para la observación del Sputnik II será dada en lo sucesivo solamente para aquellas regiones en las que se lo pueda ver a simple vista.

Mientras tanto, un prominente hombre de ciencia soviético dió a conocer hoy algunos datos sobre la perra "Laika" que contradicen radicalmente mucho de lo que hasta ahora se había dicho de ella en forma extraoficial.

En un artículo publicado por el semanario "Ogonek", el Profesor A. Blagonravov, dijo, que, contrariamente a lo que se había informado anteriormente, "Laika" no tenía ninguna experiencia previa como tripulante de cohetes siderales.

A diferencia de otros perros astrónautas soviétivos —como Kozyavka, Albina y Damka, la paerrilla del Sputnik II tenía solamente instrucción "de laboratorio", segun Blagonravov.

El profesor, quien se hallaba en Washington el día que el primer satélite ruso fué lanzado al espacio, a principios de octubre, dijo también que "Laika" pesaba solamente cinco kilos, no los 18 kilos que se había dicho anteriormente.

Además, afirmó, "Laika" tampoco era una perra siberiana, sino una perrilla ordinaria

"La genealogía de la perra era desconocida", dijo piadosamente el Profesor.

Según Blagonravov, la histórica "Laika", era una perrilla "flemática, de buen carácter, que nunca reñía con sus vecinos caninos".

En eli mismo número, "Ogonek", dijo, que ya son muchos los voluntarios, hombres y mujeres, que se han ofrecido para tripular el próximo Sputnik. La revista publicó una carta de una joven estudiante de 18 años, Tolya Boglovsky, que dice: "Todavía tengo mi vida por vivir, pero estoy dispuesta a daría en beneficio de la humanidad".

El Gobierno, por su parte, emitió hoy, un sello de correos conmemorativo del Sputnik. El sello, de color rojo y negro, lleva el perfil de un globo terránoe, con un satélite que le da vueltas, y una inscripción en la eskuina inferior derecha que dice: "El primer Sputnik soviético del mundo". En la esquina superior Izquierda se lee: "4 de octubre de 1957".

HORARIO DEL "SPUTNIK II"

LONDRES, Nov. 10. (UP). — Buenos Aires y Río de Janeiro, son las dos únicas ciudades latinoamericanas por que pasará el "Sputnik II", según la lista que leyó hoy la estación de radio de Moscú.

El itinerario del satélite será el siguiente:

(La hora es GMT). Nov. 11, lunes: London 05.38, Canberra 06.23. Faroe Islandés 07.25, Arcangel 07. y 30. Kalgoorlei 08.04, Reyjavik 09.10. Coral Harbour 1.22, Capeton 15.00, Kempland 1701, Dawson 17.8, Río de Janeiro 18.21, Shelton 19.32. Buenos Aires 20.10, Ugolnaya 21.16, Kyzyl 22.51, Grahamland 23.51.

Nov. 12, martes: Omsk 00.36 Benza 02.19. Perm 02.21, Riga 04 y 03. Leningrad 04.04, Wellington 04.18.

RESTOS DE UN SATELOIDE?...

SALTA, Argentina, Nov. 10. — (UP). — El doctor Juan Olsacher, profesor de la Universidad de Ciencias Naturales de órdoba, confirmó en esta ciudad que el cuerpo celeste caido el 21 de agosto en la ciudad de Paraná fue fabricado por la mano del hombre y opinó que puede haber sido parte de un satélite artificial, lanzado por los rusos con anterioridad al "Sputnik I".

Olsacher, afirmó que el cuerpo estaba constituído en un 95 por ciento de aluminio, metal al que siguen en menor proporción, mangenésio y silicio, apareciendo vestigios de hierro, cobre, bario, etc

Esta composición no corresponde a la propia de los meteoritos ni de ningún otro cuerpo natural ya que esos metales no existen en estado de pureza, es decir, nativos, sino en combinaciones con otros elementos. En cambio, esta composición se parece mucho a la de las aleaciones artificiales utilizadas en aeronáutica.

Cambio de mira del Soviet

LONDRES, 10 (U.P.). — Radio Moscú, que ha estado atacando violentamente a Turquía, en el último tiempo, cambió de tono hoy, y se dedicó a elogiar al difunto Mustafá Kamal Ataturk, a quien llamó "el más grande hijo de Turquía".

El programa conmemorativo del décimo - noveno aniversario de la muerte de Ataturk, Radio Moscú le llamó el "organizador de la Lucha de la Liberación Nacional contra los agresores...", dijo que "los pueblos de la Unión Soviética rinden respetuoso homenaje" al hombre que modernizó Turquía, y terminó con un corto poema y una charla por un miembro no identificado de la academia soviética que conoció a Ataturk en 1933.

Siguen apareciendo objetos desconocidos

FILADELFIA, 10 (U.P.) — Los objetos en forma de huevo y brillantes vistos en el Estado de Nuevo México y parte occidental de Texas el pasado fin de semana, "no se pueden explicar como estrellas fugaces u otros fenómenos parecidos", dijo hoy el Dr. Lincoln La Paz, Director del Instituto dedicado al estudio de aerolitos de la Universidad de Nuevo México.

En entrevista de radio, el Dr. La Paz modificó así su posicion del martes pasado, cuando, dijo, que los objetos voladores no identificados eran, definitivamente, estrellas fugaces.

Añadió, que la investigación que realiza la Fuerza Aérea "puede demostrar algo muy interesante".

El perito en Aerolitos, dijo, que los objetos fueron vistos por un Ingeniero y personal de la Fuerza Aérea de la base de Holloman, en Alamo Gordo, Nuevo México.

Sobre la reunión de Estadistas

LONDRES, 10 (U.P.) — Un comentarista de la Radio Moscú, dijo, hoy, que puesto que los seres humanos deben vivir en el mismo planeta —y no tienen otro lugar donde ir— toda la humanidad se beneficiaría si los estadistas del Este y el Oeste se reúnen para arreglar las diferencias internacionales.

El comentarista, Nikolai Andreiev, declaró que los dirigentes políticos "en muchos países" han elogiado la sugestión hecha por el Jefe del Partido comunista ruso, Nikita Khruschev, para realizar una reunión de Jefes de Gobierno, pero que los Estados Unidos han demostrado recelos frente a la propuesta.

LA NOTICIA EN SINTESIS

HOMENAJE.—

BUENOS AIRES 10. (UP). — El cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno argentino agasajará el sábado próximo al presidente de la nación, Gral. Pedro Aramburu, con una comida que será servida en los salones del Plaza Hotel.

La invitación fué aceptada por el Gral. Aramburu durante la visita que con ese motivo le hicieron el nuncio apostólico Mons. Mario Zanin y el Embajador del Uruguay, Sr. Marques Castro, en su carácter de decano y vicedecano del cuerpo diplomático, respectivamente.

Al finalizar la comida, el Gral. Aramburu pronunciará un discurso, que será irradiado por la Radio Nacional y la red nacional de radiodifusión.

ARRESTOS. —

BERLIN 10. (UP). — La policía de Alemania Oriental anunció el arresto de 26 "jóvenes alborotadores" en la noche del viernes porque provocaron desórdenes en el sector de Falkenberg de Berlín Oriental y atacaron un teatro local.

La policía dice que los jóvenes estaban armados de cachiporras, cuchillos y "otros instrumentos de asesinato".

"Neues Deutschland", diario del partido comunista, dice hoy que "la policía y los ciudadanos decentes no tolerarán por más tiempo la violencia de parte de los jóvenes

EXPERIENCIAS.—

WELLINGTON (Nueva Zelandia), 10. (UP). — El rompehielos "Glacier" de la armada de Estados Unidos, disparó cohetes con equipo científico a una altura aproximada a los 120 kilómetros sobre la superficie de la tierra, desde un punto frente a la costa neozelandesa en este fin de semana.

El "Glacier", que ha tomado parte en las operaciones del año geofísico internacional en la Antártida, disparó los cohetes por control remoto que se encontraban a una altura de unos 23.000 metros, según el anuncio dado aquí.

Esta fué la trigésima sexta ocasión en que ha hecho tales experimentos, pues viene disparando cohetes en el Pacífico y la Antártida, desde tiempo atrás. Pero son los primeros lanzados desde cerca de Nueva Zelandia.

No se han dado otros detalles de la prueba.

QUEJAS.—

EL CAIRO, 10 (U.P.). — El diario "Al Missa", dice hoy, que debe esperarse que Siria "reactive" sus quejas contra Turquía en las Naciones Unidas, debido a "un aumento de las concentraciones turcas en la frontera Siria y la violación del espacio Aéreo sirio por aviones turcos".

El diario, añada, que Siria tratará de la situación con el ministro de RR. EE., Salah Bitar, apenas éste regrese a Damasco desde Nueva York, dondo asiste a las sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

"Al Missa", informa también que al regreso de Bitar será reorganizado al Gabinete Asegura que ésta reorganización ha estado en estudio desde tiempo atrás, pero no indica cuales ministros serán reemplazados.

NIKITA Y GOMULKA.—

LONDRES, 10 (U.P.) — Radio Moscú, anunció que el Secretario General del Partido comunista ruso Nikita Khrushchev, recibió a una delegación encabezada por el Jefe comunista polaco Wladyslaw Gomulka.

La emisión, captada aquí, dijo, que el ministro de RR. EE. ruso Andrei Gromyko y el embajador soviético en Polonia, Per Abrasimov, acompañaron a los visitantes. La Radio no identificó a los acompañantes de Gomulka, quien fué a Moscú la semana pasada para asistir a las fiesats del cuadragésimo aniversario de la Revolución bolchevique.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer. — Cubierto Vientos del S.E., de 20 a 25 nudos. Visibilidad 20 kilómetros.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. — Desmejorando. Vientos del N. al E. moderados.

Pronóstico para la navegación. — Río Grande del Sur: Vientos del N.E.. al S.E., moderados y algo fuertes Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del N.E., al S.E. moderados y algo fuertes. Río de la Plata: Vientos del N.E., al S.E., moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos. — Buenos.

Análisis continental. — Se está formando una depresión barométrica en el centro argentino.

Perspectivas para mañana.— Lluvias aisladas.

NUEVAS VIOLENCIAS SE REGISTRARON EN ARGEL

ARGEL 10. (UP). — Las autoridades francesas revelaron hoy que 24 personas perdieron la vida el jueves pasado en un ataque de los rebeldes argelinos contra un convoy francés dedicado a la búsqueda de petróleo en el desierto del Sahara. Varias otras personas han desaparecido después de este incidente, el primero de su género en la historia de la rebelión.

El ataque se produjo cerca de Timimoun, un oasis habitado en el desierto, a unos 610 kilómetros al sur de Orán.

El frente de liberación nacional argelino, la organización rebelde, anunció recientemente que "abriría un frente" en el Sahara para impedir que los franceses continuaran la búsqueda de petróleo en el desierto, hasta ahora relativamente libre de actividad rebelde.

Según la información dada hoy aquí, el convoy atacado se componía de diez camiones que avanzaban hacia un oasis separados por una distancia de varios kilómetros entre unos y otros. Los rebeldes, al parecer, los atacaron uno por uno, aunque iban protegidos por soldados de la Legión Extranjera. Se sabe que murieron siete civiles franceses, nueve legionarios y ocho o nueve musulmanes. Sus cadáveres fueron encontrados junto a los restos quemados de los camiones.

Varios otros miembros del convoy han desaparecido.

Hace tres semanas, 50 soldados camelleros musulmanes integrantes del ejército francés se sublevaron en un remoto puesto avanzado del desierto y asesinaron a su oficial y a varios soldados franceses. Desde entonces, los camiones utilizados en la búsqueda de petróleo no habían salido al desierto, hasta el jueves.

Las autoridades creen posible que el ataque haya sido obra de aquellos camelleros sublevados.

CONFERENCIA

RABAT (Marruecos), 10. (UP). — En círculos informados se dijo que el rey Mohamed V de Marruecos y el Presidente de Túnez, Habib Burguiba, anunciarán dentro de unos días la realización de una conferencia antes de que Mohamed parta para realizar su visita oficial a los Estados Unidos en el curso de este mes.

La reunión permitirá a los dos estadistas musulmanes ponerse de acuerdo sobre la posición que deben adoptar frente a la rebelión argelina, antes de que las Naciones Unidas den comienzo a su debate sobre esa cuestión y antes de la entrevista de Mohamed con el presidente Eisenhower en Wáshington.

El enviado especial de Burguiba, Abdullah Ferhat, se reunión ayer con el Rey Mohamed y los funcionarios dicen que le presentó una nota el presidente tunecino. No se ha podido saber el contenido de la nota, pero se afirma que el rey discutió la misma con su gabinete ayer y ahora está preparando un respuesta a ella.

PELIGROSA CRISIS INTERNA ENFRENTA EL REY HUSSEIN

NICOSIA, noviembre 10 (UP). — El reino Hasemita de Jornadia, que dirige Hussein, hace frente a una crisis interna que presenta una grave amenaza para la paz del Cercano Oriente, en opinión de fuentes diplomáticas occidentales locales. Mientras la atención mundial ha estado concentrada en la frontera turco-siria, señalaron estas fuentes, la situación en torno al joven rey de 22 años, ha empeorado en forma continua. Hay temores de que pueda atentarse contra su vida, según los mismos informantes.

Pese al toque de queda de 12 horas —seis de la noche a seis de la mañana— en el distrito de Ajlun, vecino a Siria, se registran diariamente atentados dinamiteros y otros incidentes. El toque de queda está destinado a impedir el contrabando de armas para el medio millón de jordanos que se oponen al actual régimen. Objetivo principal de los opositores es el ministro de Relaciones Exteriores, Samir Rifai, a quien consideran el hombre fuerte del régimen, responsable de las medidas para supresión de las fuerzas contrarias al gobierno, compuestas por elementos pro-sirios y pro-egipcios.

Hussein podría librarse de Rifai, pero si lo hace disminuirían considerablemente las posibilidades de que pudiese dominar la situación.

Una fuente diplomática dijo que el joven monarca tendrá que tomar pronto medidas, sin embargo, para reconciliar a los palestinos y elementos izquierdistas del reino, si quiere salvar su trono.

Palestinos y jordanos son dos mundos diferentes desde el punto de vista de origen, estructura social, niveles de vida, cultura y sentimientos políticos.

Los jordanos son beduinos en su mayor parte, y leales al trono; les gustaría preservar la independencia nacional. Los palestinos son partidarios del pan-arabismo y no se oponen a la fusión con Siria o algún otro país árabe, o aún al establecimiento de un estado palestino independiente.

En esta tensa atmósfera, cuatro ministros jordanos han renunciado "por razones personales". Ahora el rey trata desesperadamente de encontrar candidatos para un nuevo gobierno que sea aceptable a palestinos e izquierdistas, según dicen las fuentes informantes.

Una informante estima que la extructura artificial del reino es una de las causas principales que pueden originar su desaparición. Otra fuente de tensión es la continua campaña de propaganda de la radio la Voz Arabe de El Cairo, en contra de Jordania y especialmente contra el propio Hussein.

Pero más grave es lo que las fuentes informantes describen como "sabotaje" en Jordania. La censura del país es estricta en la supresión de detalles sobre una serie de actos de subversión y sabotaje, según esos medios, pero dicen que los agentes contrario al régimen —que se suponen sirios y egipcios — se desplazan con libertad dentro del país. Y por lo menos parte de la población los apoya activamente.

Los incidentes de los últimos meses indican una guerra de nervios contra el régimen de Hussein, que hace recordar la campaña de los fedayeen contra Israel, campaña que fué patrocinada por Egipto.

El 12 de agosto, se dice, agentes sirios trataron de volar el puente Mohajirin en Amman. Al día siguiente hubo una explosión en el consulado norteamericano en Jerusalén. El 21 de agosto se encontraron explosivos en el palacio real de Amman. Y la lista, dijeron los informantes, es interminable.

Pero el temor principal dentro de palacio es que se intente asesinar a Hussein. Si hay jordanos dispuestos a matar al rey, radio El Cairo les alienta. La emisora ha acusado al rey de tratar de buscar la paz con Israel, acto que los 300.000 palestinos de su reino considerarían como máxima traición.

Para apaciguar a los elementos hostiles, el gobierno ha sido benévolo con los participantes en las manifestaciones izquierdistas de abril. En fuentes diplomáticas se cree que Estados Unidos tendrá que hacer algo "espectacular" para impedir que Jordania caiga en manos de fuerzas apoyadas por Siria y Egipto.

El toque de queda nocturno, los allanamientos y establecimiento de una zona cerrada junto a la frontera siria, no detienen a los agentes sirios de ir y venir casi a placer. La ayuda norteamericana a Jordania debe por lo menos igualar la que Rusia de a Siria para ayudar efectivamente al país, dicen las fuentes diplomáticas. Además, creen que una postura firme norteamericana frente al problema de los refugiados árabes ayudaría a resolver los problemas que encara el país.

PLANES APLAZADOS

JERUSALEN, 10. (UP). — Israel resolvióó hoy aplazar sus planes de plantar árboles en la zona desmilitarizada de Jerusalén, que separa las partes jordana e Israel de la ciudad.

Jordania protesta contra el proyecto, que pasó a estudio de la comisión de tregua de las Naciones Unidas. Israel hizo saber que, a su vez, está estudiando el informe de la comisión, pero que el aplazamiento de la plantación de árboles se debe sólo a que el terreno está demasiado seco en estos momentos.

En Amman se informó que Jordania no está satisfecha con el supervisor de la comisión de tregua coronel Byron Leary, y que ha enviado una nota al secretario general de las Naciones Unidas, quejándose del a forma en que encaró el asuntos de la plantación de árboles.

Los árboles, una vez crecidos, ocultarían la parte central de Jerusalén ocupada por Israel de la vista de cualquiera que estuviese sobre una muralla que rodea la parte jordana de la ciudad. Elementos árabes han disparado ocasionalmente desde la muralla contra vehículos en movimiento en las calles de la sección israelí.



Hussein, rey de Jordania, que nuevamente debe resolver graves problemas internos.

Tratan de impedir una huelga aérea en el Brasil

RIO DE JANEIRO, 10 (U.P.)— El Director General del Departamento Nacional de Trabajo, Aliyrio de Salles Coelho, exhortó a los dirigentes del Sindicato de Empleados de Empresas Aéreas del Brasil a que consideren detenidamente su decisión antes de ir a la anunciada huelga del lunes

Salles Coelho pidió al Sindicato que aceptase una bonificación provisional de veinte por ciento, como lo propuso ayer el ministro del Trabajo Parsifal Barroso, y esperar la decisión de la Justicia de Trabajo sobre sus peticiones.

Dijo Salles Coelho, que una huelga en servicio tan importante como el de Transportes Aéreos, constituiría una violación de la Ley contra huelgas y que los responsables, incluso los empleados estables, podrían perder sus puertos. Esa Ley fué firmada por el difunto Presidente Getulio Vargas y fue declarada constitucional hace poco por el Supremo Tribunal Federal.

Los empleados de empresas aéreas piden aumentos del cuarenta y cinco por ciento sobre los sueldos vigentes, fijados por el último contrato de trabajo Las empresas dicen que no pueden satisfacer la petición a menos que consigan subsidios del Gobierno o se les permita alzar las tarifas.

El Sindicato se reunirá mañana para resolver sobre el proyectado paro.

EISENHOWER INGRESO A UNA CLINICA MEDICA

WASHINGTON, noviembre 10 (UP). — El presidente Eisenhower ingresó hoy en el hospital militar Walter Reed para someterse a su examen físico anual y los médicos dijeron anticipadamente que el primer magistrado parece estar en perfectas condiciones de salud, a pesar de la tensión causada por los nuevos progresos científicos de la Unión Soviética.

El presidente permanecerá en el hospital hasta el mediodía de mañana, para lo que la Casa Blanca describió como un examen de pies a cabeza.

Eisenhower está preparado para comenzar inmediatamente otra agitada semana, que iniciará con una reunión en la tarde de mañana con el secretario de Defensa Neil H. McElroy y el subsecretario Donald A. Quarles. El presidente también recibirá la visita de un viejo amigo de Abilene, Kansas.

El único respiro a la vista de Eisenhower es una posible visita a Augusta, Georgia, a fines de semana, para jugar golf y descansar.

No obstante, el secretario de Prensa interino de la Casa Blanca, Anne Wheaton, dijo que no hay nada en firme respecto al viaje a Augusta.

La señora Wheaton presume minucioso informe sobre el estado de salud del presidente después que los médicos estudien el que la Casa Blanca expedirá un examen.

EL POTENCIAL EN COHETES TELEDIRIGIDOS DE EE. UU.

WASHINGTON, noviembre 10 (UP). — El subsecretario de Defensa, Donald Quarles, declaró hoy que Estados Unidos tiene cohetes tan poderosos como el proyectil que a todas luces empleó Rusia para lanzar su segundo satélite artificial de la tierra al espacio.

Añadió que Estados Unidos no se dedicó a fondo a su programa de proyectiles balísticos (autoguiados) sino hasta principios de 1950 porque hasta la fecha, esos artefactos no prometían ser armas útiles. Después de eso, expresó, Estados Unidoos impulsó el desarrollo de sus proyectiles Atlas y Titán.

Quarles hizo sus declaraciones en un programa de televisión a la pregunta de si los Estados Unidoos tenían ya algún cohete tan poderoso como el que emplearan los soviéticos para lanzar su satélite número dos.

Su entrevistante dijo que, por las informaciones de que se disponía el cohete de los rusos tenía una fuerza de empuje de 180.000 a 240.000 kilogramos y "ellos (los soviéticos) afirman que tal proyectil puede conducir una carga termonuclear hasta el territorio de Estados Unidos".

Quarles replicó que Estados Unidoos "no tiene informaciones autorizadas" que sustenten tal declaración. Agregó que un cohete "puede contener muchos motores-cohetes y no uno solo, por lo que tenemos que andar con cuidado con lo que digamos".

A continuación, el entrevistador observó que el cohete que lanzó el satélite ruso número dos pudo levantar un peso de media tonelada hasta 1.600 kilómetros de altura" y, de acuerdo con conjeturas científicas ,es capaz de traer a Estados Unidos una carga de 2.250 kilos. ¿Tenemos nosótros algún cohete capaz de llevar al espacio un peso semejante?.

PROXIMOS SATELITES ARTIFICIALES

MOSCU, noviembre 10 (ANSA). — Reproducimos al pie de la letra las declaraciones de mayor significación, hechas por el académico Berg durante una conferencia científica que se llevó a cabo en la Casa de los Sindicatos de esta capital. Algunas de esas declaraciones ya fueron dadas a publicidad, otras no nos resulta hayan aparecido. De todos modos, las que siguen son textuales:

"Los próximos satélites artificiales que lanzará al espacio la URSS, serán teleguiados y podrán regresar a nuestro planeta", dijo Berg.

Luego, siempre según los detalles propiorcionados en el curso de dicha conferencia, "el tercer satélite soviético estará munido de telescopios que permitirán observar el Universo más allá de la atmósfera, lo que podría cambiar totalmente la concepción que tienen actualmente los científicos del sol y de los planetas".

"En efecto, hasta el momento se podían realizar observaciones sólo a través de las capas atmosféricas, que deforman la imagen real del sol y los planetes. En cambio, la imagen real podrá, desde ahora en adelante, ser trasmitida por televisión, luego de haber sido registrada por telescopios colocados en el satélite artificial. Con estos telescopios será posible distinguir objetos de doce metros sobre la luna, y sinuosidades de 1.500 kilómetros sobre Marte, lo que permitirá particularmente resolver el problema de los canales observados sobre dicho planeta".

Según dos científicos que hicieron uso de la palabra en la conferencia, habría sido además establecido que las capas superiores de la atmóstera son más densas de lo que se suponía.

Por otra parte —declararon los científicos soviéticos— el lanzamiento de un cohete que diera la vuelta a la luna, podría tener lugar en un "futuro inmediato". La principal dificultad para resolver, es actualmente la de su regreso a la tierra.

Además, el lanzamiento del satélite artificial habría permitido recoger importantes datos que rectifican sensiblemente los que se conocían hasta el momento sobre las partículas de luz, por el hecho de que esas partículas llegaban a la Tierra después de haber sido deformadas por las capas atmosféricas.

INTENSAMENTE BUSCAN UN AVION DE PASAJEROS

HONOLULU 10. (UP). — Una verdadera armada y escuadrillas de aviones exploraron hoy nuevamente una vasta zona del Pacífico en busca de pistas sobre la suerte de 44 personas a bordo del avión de la Pan American que desapareció repentinamente el viernes por la noche, en medio de un vuelo entre San Francisco y esta ciudad.

El pesimismo de lass autoridades aumenta a medida que continúa la búsqueda — hoy en su segundo día — sin que se halle ni rastro del gigantesco y lujoso avión.

Durante las primeras horas de la mañana fueron captadas vagas señales de auxilio, pero no pudieron ser localizadas y altos empleados de la Pan American dijeron que "aunque no descuentan ninguna posibilidad, las señales no parecen tener las características" asociadas con sus aviones o sus equipos de salvamento.

Numerosos aviones volaron sobre una zona de 250.000 kilómetros cuadrados, desde el punto donde el avión envió su último mensaje y las islas de Hawai. Debajo de ellos, 20 barcos por lo menos incluyendo dos submarinos de la armada norteamericana, navegaron toda la zona en busca de cualquier rastro del avión desaparecido o de sus 36 pasajeros y ocho tripulantes.

Las autoridades se inclinan cada vez más hacia la teoría de que el avión estalló en el aire, toda vez que no se recibió ningún mensaje de la gigantesca nave que indicara algún problema, ni señales de auxilio después de su desaparición.

La exhaustiva búsqueda realizada ayer por aviones de la fuerza aérea y barcos de la armada norteamericna, en un tiempo en clima, no arrojó la más ligera pista sobre la suerte del avión.

El avión salió de San Francisco al mediodía del viernes y debía llegar a esta ciudad a las siete y 45 minutos hora local. El último mensaje transmitido por el avión fué a las 3.45 de la tarde, desde un punto a 1.800 kilómetros de Honolulu.

Guía Social

HOY: En dos únicas funciones —vermouth a las 18 y 15 y nocturna a las 22 hs.— se presentará en el Teatro Solís el elenco del Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, para ofrecer bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume la comedia en 2 actos "Doña Clarines".

MARTES 12: En la ciudad de Córdoba se efectuará el compromiso de Graciela Nin Vargas con el Dr. Horacio Fabregas Moyano.

MIERCOLES 13: En el Convento de los RR. PP. Conventuales se realizará a las 18 y 30 hs. un acto cultural a beneficio de las Misiones franciscanas. Por informes llamar al Tel. 8.26.34.

JUEVES 14: A beneficio del nuevo Teatro Circular, se llevará a cabo un the rummy canasta con desfile de modelos que se efectuará en el Parque Hotel.

VIERNES 15: Será bendecida la boda de la señorita María Eugenia O'Brien Colombres con el Sr. José Serrato Aguirre.

La ceremonia religiosa tendrá lugar en la Basílica del Santísimo Sacramento de la ciudad de Buenos Aires, que congregará a calificadas figuras de nuestra sociedad y de la porteña.

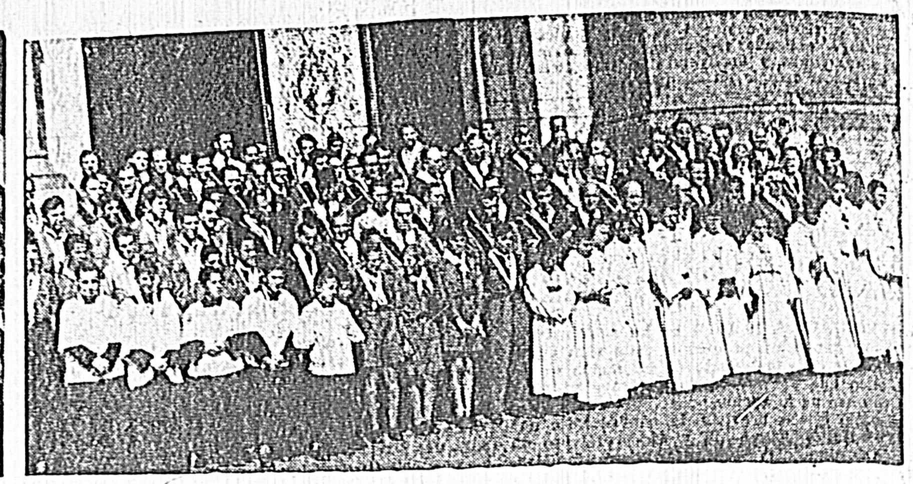
—Organizado por la Comisión de señores del Círculo Italiano, tendrá lugar en los salones de dicha institución, calle Colonia 1013, 9º piso, a las 21 horas un bridge rummy canasta con desfile de modelos de sports.

—En la sede Provisoria del Club Católico (Buenos Aires 484) se realizará a las 19 hs. un libro Forum, auspiciado por la Comisión de Libros Prensa y Publicidad de la Acción Católica. Se tratará el libro "La Casilla de las Macetas" de Graham Greene y dirigirá el debate el Dr. Jose P. Sánchez Fontans.

—En los ambientes y jardines del Club de Golf de Punta Carreta se realizará un té y rummy-canasta, que beneficiará las ...







Aspecto gráficos de la fecha jubilar

Una juventud vibrante y decididamente piadosa se congregó ayer en la Basílica Metropolitana para celebrar el 75º aniversario de la Congregación de la Inmaculada Concepción y San Estanislao de Kostka. Vemos aquí a esos jóvenes arrodillados durante la Santa Misa; al R. P. Alfredo Requena S. J., también congregante en el instante solemne de dar la Sagrada Comunión a sus compañeros de ayer, y al grupo de congregantes, a los menores, scouts y pueri-cantores en el atrio de la Catedral. En el ángulo Mons. De Santiago, Vicario General de la Arquidiócesis, saliendo también de filas de cra Congregación, dirigiendo expresivas palabras a los Congregantes.

Emocionada jornada vivió ayer la Congregación de S. Estanislao de Kostka de la Catedral

Culminaron en el día de ayer las fiestas conmemorativas del 75 aniversario de la Congregación Mariana de San Estanislao de Kostka de la Basílica Metropolitana.

Como era de prever numerosos congregantes de ayer y de hoy se unieron en acto de filial homenaje a la Ssma. Virgen Inmaculada y a su San Estanislao de Kostka, que consistió en una Misa de Comunión General oficiada a las 8 y 30 en la Catedral, señalando con esa presencia el arraigo de esta congregación mariana en el cora... trado en ella savia para ir en busca del ideal de su superación moral.

La tocante ceremonia se inició con el rezo del Oficio a la Ssma. Virgen dirigido por el Prefecto de la Congregación, Pbro. Antonio Tonnet, luego del cual se dirigió al Altar Mayor el Congregante R. P. Alfredo Requena S. J., para celebrar la Santa Misa, ayudado de dos seminaristas, que fueron y son también congregantes de la Catedral: Astigarraga y Curto.

Iniciado el Santo Sacrificio, el Director de la Congregación —y también Congregante— Mons. Luis R. de Santiago se dirigió al púlpito para con galana palabra señalar el significado de estos 75 años vividos por la Congregación. La acción espiritual rectora de la misma, los frutos logrados, la labor abnegada de anteriores Directores, y la irradiación de su espiritualidad manifestada en la acción apostólica y ejemplar de numerosos congregantes, fueron magistralmente destacados por Mons de Santiago, quién supo exteriorizar el alborozo que albergaban en esos instantes los congregantes allí reunidos.

Luego la ceremonia alcanzó momentos de intensa emotividad en el instante de la Comunión. La totalidad de los Congregantes se acercaron hasta la Sagrada Mesa para recibir de Mons. De Santiago y del Oficiante, R. P. Requena S. J., el Cuerpo de N. S. Jesucristo.

La Santa Misa, jubilar finalizó con un Te Deum, en Acción de Gracias y el expresivísimo Himno en honor de San Estanislao.

Puede afirmarse que no obstante la sencillez de la ceremonia ésta tuvo alcances insospechados en el alma de todos los presentes ya que en la plegaria ...

Escolares en la Est. Isla Mala

Fué colocada ayer la piedra fundamental de la Escuela gratuita "Don Bosco"

Ayer en la Congreg. Mayor

ENTERESE UD.!...

... los pueblos oprimidos detrás de la cortina de hierro. Hoy fiesta patronal; Oficializaciones y renovaciones de A. C., luego de las misas de las 7, 8, 9, 10. A las 20 función de cine al aire libre. Lunes 11, Día de la Virgen de Lourdes. Misas en el altar de la gruta a las 7, 8, 9 hs. Bendición de enfermos y presentes a las 17.30. Santa Misa Vespertina a las 18.30. Jueves 21: Fiesta de la Presentación de la Virgen Miércoles 27, Fiesta de la ...

... mero en la Casa Parroquia, Av. de las Instrucciones 2223, o en Av. Brasil 2688. Tel. 41.65.11. El viernes 29 de noviembre empieza la solemne novena en preparación para la fiesta de la Inmaculada.

HOMENAJE A LARRAÑAGA. — La Asociación Patriótica "Dámaso Antonio Larrañaga" el domingo 17 llevará a cabo un homenaje popular al prócer Dámaso Larrañaga en el hermoso y amplio patio central del Liceo Santa María, (Avda ...

8 de Octubre 2968), gentilmente cedido por su Dirección

GUARDIAS DEL SSMO. SACRAMENTO (Mercedes y Ejido). Se les recuerda a las Guardias Adoradoras que el 2º jueves 14 a las 8 hs. es la Misa reglamentaria de la Archicofradía. Después de la Misa reunión. Por la tarde, a las 17 horas, Hora Santa, preces y Bendición mayor.

Nueva policlínica

AVISOS BREVES

Del Santo Padre a nuestro Prelado

Fe de erratas

Noticias de Policía

Entrega de premios en la Asociación M. "Sta. Elena"

Con este motivo se realizó una lucida ceremonia



Exposiciones

✝ Julia Bentancor de Suberbielle

✝ Celia Piñón (Terciaria Franciscana)

✝ Celia Piñón (Terciaria Franciscana)

✝ Celia Piñón (Terciaria Franciscana)

✝ Carolina Carbayeda

DIA 15
Plaza Libertad
19 Horas
?

Mientras el mundo gira

ACA

Hay un ambiente de tensión y expectativa. Todo el mundo vinculado a la administración pública vive pendiente del presupuesto y del plazo constitucional. Una disposición de nuestra Carta Magna dice que no se podrán aumentar sueldos, ni pasividades ni partidas de jornales, en los doce meses anteriores a las elecciones.

Entonces los problemas se plantean en el mes "trece" anterior. Y los funcionarios del Poder Central —por lo menos algunos sectores—, los municipales, los de Entes Autónomos y los pasivos, se agitan, protestan, hacen huelgas, arriesgan su salud y, como consecuencia de todo, se crea un ambiente enrarecido, frente a la pasividad del Estado, la agitación de sus gestores y la imposibilidad de adecuadas soluciones.

Como siempre se dejan venir los problemas multiplicados. Y todo queda para el último momento que, en proporción, se parecería a "la hora veinticinco...".

Entre tanto, no hay nada donde sacar plata. Pero no porque la gente arrastre un egoísmo abrumador, si no porque es abrumadora ya la cantidad de plata que le sacan.

Unos piensan cargar los nuevos gastos al déficit. El déficit se solventa con Deuda Pública, la Deuda pública no se coloca. Entonces el Estado se vuelve insolvente. Y está, lógicamente, lleno de deudas y acreedores.

Otros aumentarán impuestos. Los pobladores de la "fiel y reconquistadora" ya se los ven venir. No se sabe, de donde saldrá la plata para pagarlos y es ya casi imposible el descubrimiento de nuevas fuentes.

Estamos en días de tensión y expectativa. Y lo peor es que, según ...

ALLA

MAS ALLA



Profesor Rodolfo Mondolfo

Embajador Uruguayo en la R. Alemana

El Ministro de Relaciones Exteriores el Prof. Secco Ellauri, informó en el reciente acuerdo celebrado con el Consejo que había llegado a ese Ministerio una comunicación con la noticia de que se había concedido el Agreement del Gobierno de la República Federal Alemana, para la designación del Sr. Carlos Clulow, como embajador de nuestro país en el mencionado Estado europeo.

En consecuencia y teniendo en cuenta que ya el Ejecutivo había acordado acreditarlo como Embajador sólo resta en este momento redactar el decreto correspondiente.

Tributan un homenaje al filósofo R. Mondolfo

Hoy lunes, a las 19 horas, se llevará a cabo, en el Aula Magna de la Universidad de la República, el anunciado homenaje a la brillante y multifacética personalidad de Rodolfo Mondolfo, al cumplir sus 80 años, al cabo de una incansable y prolífera obra en el campo filosófico, social, histórico y pedagógico.

Organizado por un núcleo de prestigiosas instituciones, encabezadas por la Universidad de la República y la Facultad de Humanidades y Ciencias y compuesto por el Instituto Italiano de Cultura, Instituto Cultural Uruguay-Israel, Ateneo de Montevideo y Sociedad Uruguaya de Filosofía, se llevará a cabo dicho acto académico, en el cual hablarán en representación de cada una de esas instituciones, destacadas personalidades del ambiente nacional e intelectual.

El Instituto Cultural Uruguay-Israel, entidad, que ha decidido honrar al destacado intelectual designándole Miembro Honorario de la misma. Es de destacar que el Maestro Mondolfo, fiel a su origen judío, es un valioso colaborador de las relaciones culturales con el Estado de Israel. En Buenos Aires, integra el Consejo de Intercambio Cultural Argentino-Israelí.

La ceremonia de entrega del Diploma correspondiente, tendrá lugar mediante una sesión solemne a efectuarse en la sede del Instituto Cultural Uruguay-Israel, calle Buenos Aires 484, 5º piso.

Asistirán al mismo, el Encargado de Negocios de Israel Dr. Joel Barroni y otras personalidades vinculadas al intercambio cultural entre Uruguay e Israel. Hablarán, en tal ocasión, el Presidente del Instituto Prof. Carlos Sabat Ercasty y el prosecretario Sr. Nelson Pilosof.

LLEGA HOY LA MODERNA MOTONAVE "RIO DE JANEIRO"

Actos de hoy

Aunque parezca mentira

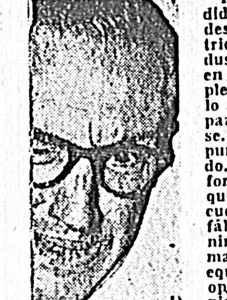
Hubo una fiesta vasca en la P. Independencia

Sesionan hoy la C. de Diputados y varias Comisiones

CONFERENCIAS

VISTO Y OIDO

PERSPECTIVAS DE LA AUTOMACION



Los términos nuevos tienen escondido un contenido demasiado vasto, desbordante. Electrónica no es electricidad sino una técnica y una industria para emplear la electricidad en aplicaciones cada vez más complejas. Automación no es solamente lo automático, sino lo automático capaz de auto - dirigirse y controlarse. Aunque todo sea hasta cierto punto, ese punto es muy adelantado. En el Bank of America, California, un aparato maneja los cheques y denuncia los giros sobre cuentas sin fondos. En Rusia una fábrica de pistones actúa sin que ninguna mano humano opere las maquinarias. En la fábrica Ford un equipo de automación realiza 500 operaciones mecánica sobre una pieza de metal colado. Y en la Renault en Francia, otra realiza 553 operaciones.

¡Lindo mundo el de mañana! Por ahora, todas las imaginaciones han quedado chicas. Hasta esa alta imaginación de Julio Verne en cuyos libros vivimos el submarino antes de existir, la vuelta al mundo antes de que fuera posible, viajes transcontinentales por aire, y, sobre todo, en ese maravilloso "Viaje a la luna", la excursión de seres vivientes, con ida y regreso a la luna. ¡Ese objetivo que tanto sorbe la cabeza de los científicos de hoy. Cuando recordamos esto, tentaciones nos da de preguntar en algún centro científico si el genial Verne que tanto acertó, también acertó en la fórmula matemática del impulso y trayectoria. ¿Cuánto nos atormentó, en nuestros años demasiado breves entonces, que el relato del viaje a la luna incluyera una larga y árida página matemática donde en un jeroglífico algebraico estaban comprendidos distancias, fuerzas, influencias siderales!

Ahora tenemos el Sputnik, es un meteoro con rostro ...

MINIMUS.

SOLEMNE HOMENAJE AL EX-LEGISLADOR SR. E. POLLERO

Numeroso público rodeó su tumba

Ayer por la mañana tuvo lugar en el Cementerio del Buceo un gran homenaje recordatorio a Enrique Pollero, tributado por la Unión Cívica del Uruguay, de la ...

Dijéronse hermosos y emotivos discursos



En la composición gráfica se observa una vista general del público que ayer se reunió en el Cementerio del Buceo para recordar a Enrique Pollero, y a las personas que usaron de la palabra en el emocionado acto, Sres. Farro Dehelis, Gervasio Crespo y Joaquín Secco García.

... cumbres y marchó con ella hacia su meta cayendo en el camino.

Acto seguido el Sr. Joaquín Secco García, en nombre del Consejo Directivo, usó de la palabra. Al iniciar su alocución expresó que no han conocido ciertamente a Pollero, quienes sólo puedan recordarlo en un melancólico e inquietante atardecer tempranamente acontecido. Por el contrario sus características fueron la vivacidad los bríos, la alegría de vivir.

Destacó luego la tranquila y edificante resignación de este magnífico hombre que todos veían declinar y que sin embargo mantenía su contagioso entusiasmo. Como parlamentario dijo, que Pollero tuvo una virtud definidora la prudencia de su juicio y la mesura de sus intervenciones, la que lo llevó a ocuparse sólo de problemas fundamentales y pronunciar discursos meditados en Cámara, llenos de sabiduría. Agregó el Sr. Secco García, que el extinto formó en las filas de su partido con el sentido que le daba Antuña: de "una amistad" y para ello le ayudaron su carácter afable, su ingenio chispente, su inclinación a la comprensión y una cultura general sólida que escondía modestamente detrás de una invariable sencillez.

Señaló a continuación sus condiciones de periodista que escribía ...

... ción de los santos recalcando la muestra de carácter que nos lega en confirmaciones de la sentencia de Emerson "los hombres de carácter son la conciencia de la sociedad a que pertenecen".

Poniendo término al solemne acto el P. José María Oberti, rezó un responso en sufragio del apóstol desaparecido.

Continúa la huelga de hambre de los dirigentes de ADEOM

Dicen los funcionarios Municipales que en el remitido aparecido en la prensa en el día de ayer, el Concejo Departamental vuelve a incurrir en afirmaciones inexactas, en cuanto a las mejoras concedidas a sus funcionarios:

1º) Las mejoras del sueldo progresivo y del aumento a las asignaciones complementarias (por tareas insalubres y/o especializadas) no se establecen en este reajuste presupuestal como se afirma, sino que ya estaban establecidas y financiadas desde 1956 y debían pagarse desde el 1º de enero anterior, lo que no ocurrió: el progresivo solo se pagó en Setiembre y los aumentos referidos de los complementarios aun no han sido pagados ahora, sino que todas lo fueron ya en 1956; b) el aumento por tarea insalubre solo alcanza a alrededor de $ 20.00 y ya fue establecido en 1956.

En un clima de solidaridad se viene cumpliendo estrictamente por los dirigentes la huelga de hambre.

Se descuenta que el paro de 48 horas iniciado a la hora 0 del lunes 11 tendrá caracter de general adhiriéndose todo el funcionariado.

SESION EXTRAORDINARIA DE LA JUNTA — ..

Los ediles de la Unión Cívica han presentado a la Mesa de la Junta un pedido de sesión extraordinaria para esta noche a las 20, con el fin de reconsiderar la Rendición de Cuentas y las Modificaciones del Presupuesto Municipal y el conflicto de los funcionarios.

Polonia celebra hoy su fecha nacional

Fue en el año 1795, cuando las potencias vecinas Rusia, Prusia y Austria, repartieron a Polonia "borrándola para siempre del mapa". 123 Años, Polonia quedó esclavizada. Manteniendo los polacos su inquebrantable espíritu aguardaron el momento durante la primera Guerra Mundial, para recuperar su libertad. Fue José Pilsudski, el Comandante quién condujo el primer núcleo de los tiradores el 6 de agosto de 1914, contra Rusia, preparando la organización militar para el futuro estado soberano. Fue él quien proclamó el 11 de ...

CON GRAN BRILLO INAUGUROSE LA EXPOSICION GANADERA DE ROCHA

PRODIGIOS DE LA TECNICA Y DE LA CIENCIA EN EL SIGLO XX

LA HUMANIDAD CONMOVIDA E INQUIETA



En lo que va del siglo XX el mundo entero ha podido observar maravillado y también con cierto temor el advenimiento de una era de fantásticos descubrimientos y conquistas en los campos de la ciencia y la técnica que al surgir han sembrado grandes esperanzas y a su vez la inquietud en este momento de la humanidad.

Se alcanzaron en este siglo metas que en los anteriores parecía imposible lograr, atribuyéndose a la fantasía o a la imaginación la concepción de tales adelantos que hoy son una palpitante realidad.

Esto pone en evidencia el poder de ese don sublime que es la inteligencia, cuando se la encamina a una organización más perfecta del pensamiento, hacia una claridad mayor en las perspectivas, ya que los triunfos de la ciencia tiene su origen en esos dos fundamentales puntos.

Antes que la vertiginosa marcha de la vida y de los acontecimientos nos lleven a olvidar las más recientes y revolucionarias hazañas del hombre en el aspecto antes aludido, haremos una sintética reseña de algunos de aquellos avances registrados en los campos de la ciencia biológicas, la técnica en general, la locomoción y el transporte, la industria, la alimentación, y los armamentos.

CIENCIAS BIOLOGICAS

Dentro de esta materia la humanidad ha recibido importante beneficio en la solución para la cura y el alivio de terribles males.

Merece destacarse entre las hazañas científicas de este siglo en tal sentido, los siguientes descubrimientos:

Vacuna B. C. G. — Alberto León Claudio Calmette, creó en 1920, en unión con Guerin, su famosa vacuna preventiva contra la tuberculosis. El destacado investigador de enfermedades infecciosas la preparó con el bacilo de Koch, convertido en inofensivo por una serie de cultivos en bilis de buey, glicerinada. Esta vacuna conocida como B. C. G., lleva en la sigla con que se denomina las letras iniciales de los apellidos de sus creadores y gracias a ella se ha logrado otro rotundo triunfo contra tan desgraciada enfermedad.

La penicilina: Se debe al Dr. Alejandro Fleming, del Laboratorio de la Universidad de Londres, el descubrimiento de esta droga, al examinar un cultivo de bacterias en el que aparecía una verduzca aglomeración de moho (o de hongos) que destruía las baterias contenidas en un tubo de ensayo. Esto sucedía en 1929. Posteriormente el Dr. Howard Florer en 1939, luego de procesos de laboratorio, hizo la aplicación del anterior proceso en seres humanos, lográndose el nuevo producto llamado penicilina, que hoy se utiliza en todos los países del mundo para curar innumerables enfermedades infec-[...]





Tres grandes figuras

El Dr. Enrico Fermi, logró destrozar el átomo iniciando la era atómica; el Dr. Alejandro Fleming, gracias a su descubrimiento, la penicilina, se han salvado muchas vidas; y el Dr. Jonás Salk, descubridor de la vacuna antipoliomielítica.

FABULOSOS DESCUBRIMIENTOS EN 57 AÑOS



to que está alcanzando gran repercusión en la humanidad.

El Sputnik I de 55 centímetros de diámetro, ubicado a 900 kilómetros de altura, recorriendo el globo terráqueo en una hora 35 minutos el Sputink II que lleva en su interior una perra, siendo su alejamiento máximo de la superficie terrestre 1.500 kilómetros, su tiempo de revolución completa una hora 12 minutos y su peso 508,3 kilos, marcan la conquista de los espacios siderales. Y este suceso llena actualmente de inquietud a todo el orbe que se encuentra ante el temor de una era de tan enormes adelantos sin saber si ellos serán usados para su bien o para su destrucción.

LOCOMOCION Y TRANSPORTE

En este aspecto habría mucho para decir pero señalaremos solamente el progreso más notable en tal sentido, la aviación.

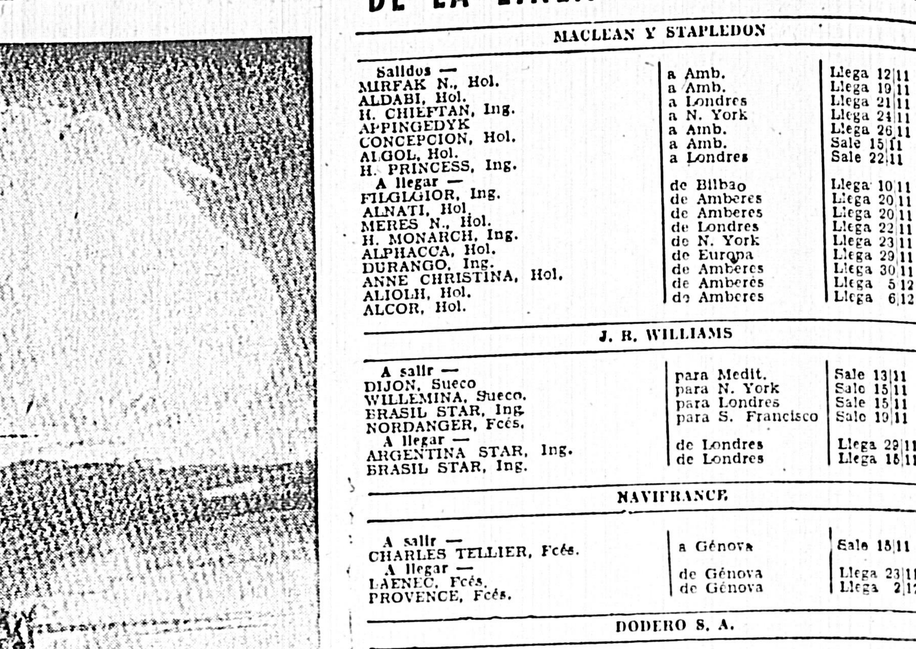
Desde que en 1906 el gran pionero brasileño Santos Dumont lograra con un aparato de su invención marcar la velocidad de 41 kilómetros por hora hasta el presente, la aviación ha evolucionado con increíble rapidez.

Las primeras y emocionantes hazañas cumplidas en aeróstatos en los diversos tipos de globos con barquillas y en los primitivos aparatos, que erizaban los pelos de los espectadores, al verlos en el aire, han sido superados en mucho con los aviones a chorro supersónicos, a retropropulsión, etc. que a velocidades increíbles cruzan los cielos como bólidos. La ingeniería aeronáutica se va mejorando día a día, y el progreso técnico subrayado por los vuelos a 1.000 km. por hora de una escuadrilla inglesa De Havilland-Venoh y otra norteamericana integrada por aparatos Republic F. 84 hoy ya no asombra, pues a no dudarlo, muy pronto la energía atómica se ha de convertir en la principal fuente de propulsión de los aviones.

Entonces se habrá logrado una nueva conquista para el siglo XX.

Helicópteros: En este siglo también se hizo realidad la teoría sustentada por Leonardo Da Vinci en 1502, que ya había pensado en algo parecido a los helicópteros y se creó este tipo de avión que se sostiene en el aire no apoyado en planos rígidos como los aeroplanos, sino por la acción directa de un par o más de hélices de eje vertical.

Su practicidad es maravillosa ya que sirve para llegar a lugares de difícil acceso por otros medios, y para salvatajes en tierra y mar, recordamos los incalculables be-[...]



He aquí algunos de los descubrimientos del siglo XX: el satélite norteamericano que aún espera su lanzamiento mientras los rusos ya tiene dos similares en el espacio:; la bomba de cobalto de gran efectividad para el tratamiento del cáncer; una planta de energía atómica, pronto centros de generación de energía núcleoeléctrica como este permitirán un extraordinario desarrollo de la industria y un mejoramiento inusitado de los sistemas de vida: aspecto ofrecido en el momento de producirse la explosión de una bomba atómica terrible acechanza para la humanidad.

te constituye una vieja rama de la pirotecnia y del arte militar pero en la actualidad cuenta con un poderoso incremento al haberse descubierto sus grandes posibilidades como arma de guerra, importancia que recrudeció en la Segunda Guerra Mundial, con el invento alemán de las famosas V-1 y V-2.

Hoy se han fabricado cohetes [...]

a referencias exageradas, sino a detalles proporcionados por técnicos de notoria competencia, algunas anticipaciones nacen ya de la proyección en el tiempo del prodigioso avance científico e industrial de este medio siglo.

Supóngase que, por entonces, alguien se disponga a salir de viaje. En el garaje adyacente eligirá entre sus tres automóviles: el "crucero", la "voiturette" y el "sport", [...]

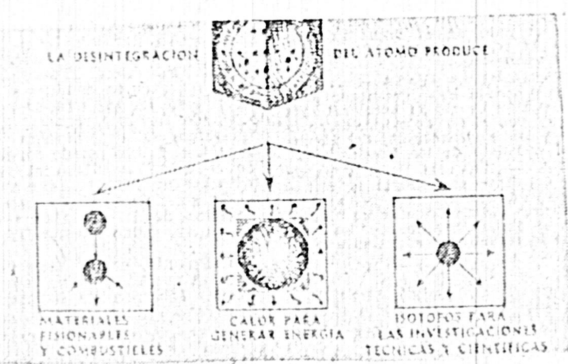
LA INDUSTRIA X

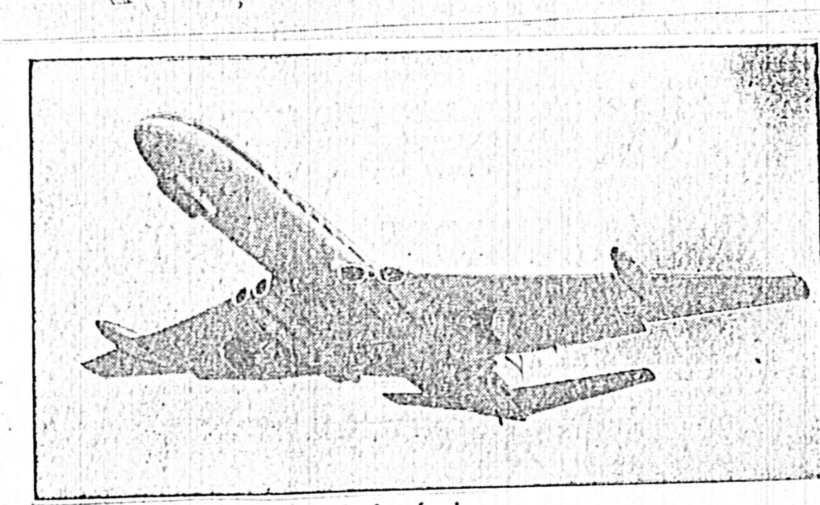
¿COMO VIVIRA EL HOMBRE EN LA ERA ATOMICA? ¿SERA FELIZ?

ARMAS DE GUERRA

CIENCIA Y TECNICA EN GENERAL

POR EL MUNDO DEL ATOMO





Otros dos progresos notables de la técnica

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

MACLEAN Y STAPLEDON

Salidos —		
MIRFAK N., Hol.	a Amb.	Llega 12/11
ALDABI, Hol.	a Amb.	Llega 19/11
H. CHIEFTAN, Ing.	a Londres	Llega 21/11
APPINGEDYK	a N. York	Llega 24/11
CONCEPCION, Hol.	a Amb.	Llega 26/11
ALGOL, Hol.	a Amb.	Sale 15/11
H. PRINCESS, Ing.	a Londres	Sale 22/11
A llegar —		
FILGIGIOR, Ing.	de Bilbao	Llega 10/11
ALNATI, Hol.	de Amberes	Llega 20/11
MERES N., Hol.	de Amberes	Llega 20/11
H. MONARCH, Ing.	de Londres	Llega 22/11
ALPHACCA, Hol.	de N. York	Llega 23/11
DURANGO, Ing.	de Europa	Llega 29/11
ANNE CHRISTINA, Hol.	de Amberes	Llega 30/11
ALIOLH, Hol.	de Amberes	Llega 5/12
ALCOR, Hol.	de Amberes	Llega 6/12

J. R. WILLIAMS

A salir —		
DIJON, Sueco	para Medit.	Sale 13/11
WILLEMINA, Sueco.	para N. York	Sale 15/11
BRASIL STAR, Ing.	para Londres	Sale 15/11
NORDANGER, Fcés.	para S. Francisco	Sale 19/11
A llegar —		
ARGENTINA STAR, Ing.	de Londres	Llega 29/11
BRASIL STAR, Ing.	de Londres	Llega 18/11

NAVIFRANCE

A salir —		
CHARLES TELLIER, Fcés.	a Génova	Sale 15/11
A llegar —		
LAENEC, Fcés.	de Génova	Llega 23/11
PROVENCE, Fcés.	de Génova	Llega 2/12

DODERO S. A. · **PISON, SAENZ VIDAL S. A.** · **GORDON FRIRING** · **ITALMAR** · **REPREMAR** · **JAIME CARRAU** · **ATLAS** · **MARITIMA F. J. ROHR S. A.**

EL BIEN PUBLICO — TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

MONTEVIDEO, LUNES 11 DE NOVIEMBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

"LA CASA DEL ANGEL" Y LOS POSIBLES CAMINOS DEL CINE ARGENTINO

LUEGO de toda la etapa de balbuciente desarrollo, — aquella que animaran los pioneros, forjadores de las bases económicas y formales de la pantalla porteña—, el cine argentino despertó a la consideración del público americano.

Todos aquellos primitivos films de Atilio Mentasti en los que aparecieron Florencio Parravicini, José Gola, Luis Sandrini y Libertad Lamarque en los que dominaba el sainete rioplatense o el drama exagerado y lacrimógeno del arrabal, fueron la etapa de aprendizaje necesario para llegar a emprender, con mayor dominio de la técnica, la búsqueda de otras fuentes temáticas de inspiración.

Esos temas fueron más internos, más propios, más característicos, más ricos en detalles folklóricos y más verídicos. El cine argentino dio en esta etapa de su desarrollo algunas obras tan sinceras y valiosas como "Tres hombres del Río" y varios [...]

[...] tor de buen físico y correcta composición para el que Pablo Aguirre no puede significar un compromiso difícil de sobrellevar.

Pero en el resto de los intérpretes, la actuación puede calificarse de desastrosa por su teatralidad, por una exageración de gestos y por un empaque en la presencia que está muy de acuerdo con una arraigada e invencible tradición argentino-mejicana.

De modo que Torre Nilsson se regodea con el fotógrafo González Paz en los enfoques de viejas y nostálgicas quintas porteñas, sin más preocupación que la de una forma exquisita para un asunto mal enfocado y desarrollado.

No conocemos la novela de Beatriz Guido que mereciera el premio literario de la Editorial Emecé en el concurso correspondiente al año 1954, pero podemos afirmar que tiene mucho material cinematográficamente aprovechable. La educación errónea de una adolescente en un Buenos Aires de principios de siglo, [...]

[...] la más moderna, que le inducen a cargar las tintas del aya en unos primeros planos pésimamente actuados. Por otra parte, no demuestra Torre Nilsson preocupaciones por el trabajo de los intérpretes. Sólo Elsa Daniel y Lautaro Murúa cumplen con sus compromisos. La primera posee una personalidad definida y una pasta muy maleable de adecuación al personaje. Su juventud es esencial a esta Ana Castro que le tocó en suerte, una adolescente que soporta una educación nefasta. Lautaro Murúa es un ac-[...]

[...] principios, pero el respeto por tales ideas es elemental y el film se mofa soslayadamente de ellas.

Deseamos intensamente que el cine argentino encuentre de una buena vez su camino, camino de sinceridad, de honestidad y de auténtica trascendencia.

C.R.Ch.

UN AUTOR CONTEMPORANEO

"La casilla de las macetas" de Graham Greene

LA obra de Greene provoca siempre una expectativa. Tanto se ha disputado acerca de su valer como "escritor católico" que inconscientemente se está esperando una obra "más clara" que oriente definitivamente sobre la interpretación de su pensamiento.

Existe cierto suspenso sobre la ideología de Greene y su sentido de la vida. Se lo ha acusado de tortuoso y mórbido en sus personajes con el continuo ritornello del suicidio. Mientras que unos lo tienen como un gran escritor católico, otros lo miran con no disimulada sospecha —acusando, entre otras cosas, pornografía en sus escritos.

No voy a entrar a discutir estas opiniones, muchas de ellas —en mi opinión— falsas por una incomprensión del autor. Unicamente quiero hacer notar que la obra, que ahora brevemente comento, continúa netamente la trayectoria de su producción, ampliando su visión del mundo.

El tema es el siguiente: Una familia netamente atea, cuyo jefe, Enrique Callifer, intelectual otrora famoso, ha dedicado su actividad a colocar "la muerte eterna" en lugar de la "vida eterna" de la religión cristiana. Y esa familia perfectamente atea vivió serena hasta que Dios dió una prueba de su existencia.

"Y de pronto le pusieron una prueba debajo de las narices, en el fondo de su propio jardín", (p. 144).

Esa prueba fué un milagro: la resurrección de Jaime, su hijo, que se había ahorcado. Y esa resurrección se obró en virtud de la oración de un hermano de Enrique, sacerdote, Guillermo Callifer, que ofrece a Dios lo más precioso que posee: su misma fe.

Frente a ese milagro, Enrique protegido por su mujer toma el camino de la insinceridad. Como dice su misma esposa:

"Enrique era un impostor... Siempre supimos leer el pensamiento el uno del otro. Me parecía que lo oía diciéndose a sí mismo: Tendré que anular todos mis libros y comenzar de nuevo". (p. 144) Y enrique Callifer protegido por su mujer, decide que es más fácil ser impostor, y como el hijo resucitado es continuo testimonio de su falsía lo aparta definitivamente de su presencia, lo mismo que al hermano sacerdote.

Frente al ateismo la respuesta de Greene parece ser la tradicional de la Iglesia católica: nadie puede ser por mucho tiempo ateo teórico sincero.

Sin embargo la Iglesia nunca dice que Dios obrará un milagro para convertir a cada ateo, sino que el Ser Supremo se manifiesta a la razón humana por la misma creación: Como dice S. Pablo en la carta a los Romanos: "Dios se manifestó porque desde la creación del mundo lo invisible de Dios, su eterno poder lo sobrenatural — al milagro.

Milagro obrado por la oración y su divinidad son conocidos mediante las criaturas. (c.1, v. 20).

Greene recurre directamente a de un hombre con fe y amor.

—ooo—

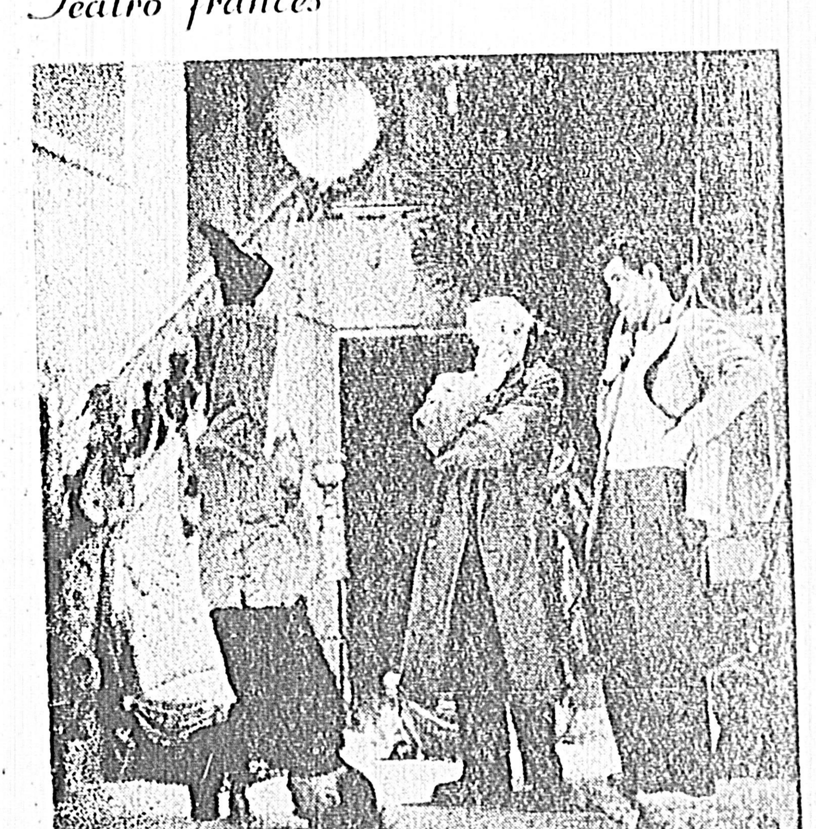
Y así llegamos a uno de los puntos más criticables de la obra. Cómo se obra el milagro de la resurrección de Jaime?

A través de su tío sacerdote, Guillermo, que ofrece a Dios lo más grande que él posee: la fe.

"Guillermo. — Dije: Dios mío permite que él viva. Lo quiero. Qué él viva. Te daré cualquier cosa con tal de que viva. Pero qué podría darle yo? Era un pobre hombre. Dije: Toma lo que más amo. Toma... Toma... (No puede recordar).

Jaime. — "Toma mi fe, pero déjalo vivir" (p. 124.)

Pero este ofrecimiento es absurdo. Porque la fe nunca se pierde sin pecado. Y ningún fin — por más santo que sea— puede justificar un pecado. La ofrenda de Guillermo es sencillamente una aberración, tanto menos explicable en la boca de un sacerdote que debe tener formación filosófica y teológica.



GRAHAM GREENE, cuya maestría como dramaturgo nadie discute, pero que es el más discutido por la doctrina desarrollada en sus obras.

Sin embargo, la mayor confusión no está en la petición de Guillermo. Esta podría tener cierto justificativo en la excitación del primer momento, cuando ve al pobre niño cadáver entre sus brazos. Pero que Dios confirme semejante petición con un milagro es inadmisible. La Verdad misma, jamás puede confirmar o atestar el error. Y en la obra de Greene Dios aparece confirmando la absurda petición del sacerdote con un milagro de resurrección y con 30 años de vida falsa y pecaminosa de Guillermo. Porque éste de acuerdo con su oblación pierde la fe, en forma que ni siquiera es consciente que su oración ha sido oída y el milagro se ha obrado.

Así vive Guillermo —encerrado en una parroquia de campaña— sus largos años de incredulidad y borrachera.

"Guillermo. — Yo tenía un hermano que no creía en nada, y durante 30 años yo tampoco he creído en nada. Yo antes rezaba... Adoraba eso que Vds. llaman Dios. Después mis ojos se abrieron a la nada... (p. 111).

Da pena que un autor de la categoría de Greene incurra en un erro tan manifiesto. Evidentemente este falso punto de vista tiene que sembrar confusión en el inmenso público que verá o leerá esta obra, mientras que por otro lado desvirtúa muchos de los aspectos francamente positivos del drama.

—ooo—

Aspecto francamente positivo del drama lo ofrece la transformación que se obra en Jaime, cuando llega al descubrimiento de Dios a través del milagro de su vida. Como dice Sara, Jaime era un hombre que siempre miraba la nada, que no conocía el amor.

"Jaime. — En esos días yo no sabía lo que era amor. No era el hombre apropiado para un casamiento in extremis. Nada importaba. Si me acostaba contigo ¿qué importaba? Todos íbamos a acabar tan muertos como el perro del año pasado. Ahora cuando te miro, veo a alguien que nunca morirá por los siglos de los siglos (p. 150).

Dios como el oculto y único sentido del amor y de la vida.

Jaime. Algo me ha sucedido, eso es todo. Como un accidente en la calle. No busco a Dios, no amo a Dios, pero ahí está... Es inútil fingir lo contraio... Está en mis pulmones como el aire... (p. 149).

Y entiendo que este es el mensaje de esta obra de Greene. El ateismo es desolación. Es desolación porque es impostura. Alguien —Enrique, o su señora, o el Dr. Boston— puede empeñarse en demostrar que El no existe, hasta que un día El se muestra: "debajo de las narices, en el fondo de su propio jardín". (p. 144).

[...]

H. VIOLA S.I.

EL MUSICO DE LA SEMANA

ALEXANDER BORODIN: uno de los "cinco"

LA segunda mitad del siglo XIX, en materia musical, se vió conmovido por muchas manifestaciones resonantes. No fue sin duda uno de los menos significativos el originado por el famoso grupo de los "Cinco" rusos que integraron: Mill Balakirev (1837-1910), César Cui (1835-1918), Modesto Mussorgsky (1839-1881), Alexander Borodin (1834-1887) y Nicolás Rinsky-Korsakow. A este grupo musical cuya característica fue la divulgación del orientalismo, que tanta influencia tendría en los refinados de occidente, se debe el conocimiento de uno de los folklores más ricos del mundo: del folklore ruso que viajó en sus maravillosas composiciones. El raro colorido de las danzas y canciones del este alcanza inusitado esplendor en la colaboración de estos entrañables amigos, músicos inspirados, aunque no siempre dedicados seriamente a la composición más cultivada. De esos "Cinco" quizás haya sido Mussorgsky el más inspirado, pero [...]

[...] Balakirew, sino que recibió de él lecciones de armonía y composición, penetrando poco a poco en el secreto de la creación musical, donde su temperamento se encontraba completamente a gusto.

Es amirable como Borodin supo distribuir su tiempo para continuar en el ejercicio de la medicina, en el cual hacía tales progresos que en 1872, fundó una escuela de medicina para mujeres, la cual atendió con admirable dedicación hasta su muerte, acaecida el 28 de febrero de 1887.

Su espíritu retraído y metódico, solo se refleja en algunas de sus composiciones; en otras por el contrario como en las coloristas danzas Polovtsianas de la ópera "El Principe Igor" fluye el vigoroso y alegre espíritu del folklorismo nativo. La música pura y la canción melódica, le atraen y él lo confiesa en una de sus [...]

[...] música de Chopin, al cual le enseñó a amar.

La producción de Borodin, no es muy extensa, lo cual es lógico dado que debía compartir, su actividad entre la música y la medicina. Escribió su primera sinfonía en Mi-bemol, en el largo período que va desde 1862 a 1867, sucediéndole la segunda en Si-menor, en 1877, después de una no menos larga elaboración. Al año siguiente compone cuatro cantos y su primer cuarteto, en La-mayor, sobre un tema del final del cuarteto Op. 130 de Beethoven. Compone después algunas piezas para piano, "Las Parafrasis" (24 variaciones), pequeña suite para piano (1885), "Scherzo en La bemol" para orquesta y "Serenata española" versos para canto y piano en 1886.

En los últimos años trabajó en su obra maestra, la ópera "El Principe Igor" que su amigo R. Korsakow, revisó y publicó con [...]

[...] bién había tenido sus preocupaciones científicas en la rama de la historia natural.

Balakirew sucesor de Klinka había transformado su casa en el obligado lugar de reunión de los jóvenes músicos rusos. En esa casa, Borodin no sólo conoció a [...]

RAYDE.

EL CINE ESPEJO DE CADA TIEMPO Y LUGAR

LOS FILMS DE ALEMANIA NO TIENEN REBELDES

Traducido especialmente por Hector Borrat, para EL BIEN PUBLICO, de "Unsere Zeitung. Ein Querschnitt durch die deutsche Presse" (Nº. de Abril).

ENTRE los héroes cinematográficos alemanes se encuentran más señores delicados que típicas personalidades masculinas. Piénsese sólo en Dieter Borsche, Rudolf Prack, Klaus Biederstaedt u O. W. Fischer. Son tan extraordinariamente cultivados como los libretos exigen siempre de su carácter: afectuosos, fieles, dotados de corazón y sentimientos, incluso a veces enérgicos, si la moral lo exige, pero sin embargo siempre un poco pasivos, un poco fatigados.

Cada film es un espejo de su tierra de origen. Imprime modelos humanos que permiten llegar a conclusiones sobre la mentalidad de sus realizadores. Así, a modo de ejemplo, el film alemán tiene una fuerte tendencia al sentimiento. Los productores intentan disculpar esto con el gusto del público. Es cierto que los "Heimatfilme" (1) encuentran con su romanticismo un amplio público. Pero una gran parte de los espectadores de cine alemanes prefiere buenos films extranjeros, justamente por su realismo próximo a la vida.

Entre los actores de cine alemanes falta el carácter de un auténtico rebelde. La mayor parte de las veces representan el tipo del hombre dependiente, cuya vida sólo llega a un Happy-End con la ayuda de un destino benévolo. Personalidades que tengan su vida en sus propias manos hasta el último metro de película sólo aparecen raramente en la pantalla alemana. No corresponden del todo a la mentalidad alemana. Pues lo que rige para un film se confirma también en la vida cotidiana: se "soporta" su destino. En el mejor de los casos se pelea, pero sólo rara vez se triunfa. La tendencia a la resignación y la pasividad son exaltadas al máximo en el cine alemán.

En el film la autoridad domina a la vida. El "hombre pequeño", que tan rara vez puede verse en el film alemán, le cede el sitio. Deja que ella piense y actúe para él. Sin embargo, logran también un éxito de público intensos como "Der Hauptmann von Kopenick" que parodian una autoridad falsamente comprendida. Los generales no fueron deseados en el cine en los últimos tiempos. En su lugar parecieron hombres que fueron triunfadores en un oficio civil; ante todo médicos.

Son para el espectador tipos agradables, siempre inteligentes, irreprochables e instintivamente seguros en sus acciones. De episodio en episodio corren hacia el éxito. El film "Sauerbruch" fue un ejemplo de esto. Mostraba al médico idealizado como super-hombre. Esta película no fue mala, pero se hacía ir al héroe, explicativamente, de un luminoso auto-retrato a otro. Se ha dicho muy poco sobre sus dudas y conflictos interiores.

Y existe todavía un tipo que encarna una verdadera insula alemana: el siempre repetido ingeniero de montes o el hacendado ordenado y trabajador. Ambos aparecen en numerosos "Heimatfilme". Son en mayoría hombres conservadores que van al campo procurando importar la tranquilidad y la limpieza. Ambos tipos tienen corazón y mucho sentido del orden. Cuidan sólo el bien de ayer y procuran que el mal de hoy se olvide pronto. Los cazadores y hacendados del cine caracterizan a los buenos burgueses. Son justamente lo que también cada uno en su cómodo sillón de platea querría ser.

(1) En traducción literal: "Films de la patria, del país natal". Son comedias, muy frecuentes, en las que importan primordialmente los elementos localistas, los tipos y modos de vida regionales, el folklore.



HANS RUHMANN, en el papel de zapatero Vog, de la película "El Capitán de Kopenick" (Der Hauptmann von Kopenick) donde se parodia una autoridad falsamente interpretada y que ha constituído uno de los grandes éxitos del cine alemán contemporáneo.

Teatro francés

FRANÇOIS PERIER, en la comedia de Andre Rousin "Bobosse", que se representa en el "Theatre de la Michodière", mientras que Jean Louis Barrault, presenta en el "Sarah Bernardt" la comedia dramática de Schehade "Histoire de Vasco", una obra antibélica que ha convulsionado el ambiente teatral, con una áspera discusión de carácter político. (Foto Bernand).

MACHIKO KIO, la estrella indiscutida del cine japonés, que en "La puerta del infierno" (Si go kumon), utiliza al máximo sus recursos expresivos.

Artística expresión del cine japonés actual

NUNCA olvidaremos la impresión que tuvimos en ocasión del II Festival Internacional de Cine de Punta del Este al enfrentarnos a la primera película que nos enviara el cine Japonés: "En el Bosque" (Rasho-Mon), el vigoroso mensaje del relizador y actor Akira Kurosawa. Tenía aquella película memorable una forma realmente artística, donde el tratamiento de los primeros recordaban los hallazgos de las obras maestras, que las cinematecas guardan como preciosos tesoros de la expresión cinematográfica, y tenía una valoración casi filosófica del sentido del honor, tan particularmente grato a la mentalidad oriental. Después de Rasho-Mon, hemos visto pocos films japoneses, pero en esos pocos siempre hemos tenido un concepto claro del respeto que tiene el realizador japonés para su artesanía. Por eso hemos lamentado que tantas películas consagradas en los festivales europeos, y algunas de ellas que sabemos se hallan en Montevideo, no se exhiban en nuestras pantallas presuponiendo por adelantado que el exotismo de su forma, y de sus temas o de su lenguaje no los haga éxitos de taquilla. Nuestro público es ya un público adulto, que se ha ido educando progresivamente en la gestión cotinuada de los cines clubs y de la crítica cinematográfica que siempre se ha preocupado por ilustrarlo en esta materia.

Ahora la II semana del cine Internacional, que organizada por el Cine Plaza acaba de terminarse ayer, nos ha puesto nuevamente ante el mensaje de arte del cine japonés, al exhibir la película "Las Puertas del Infierno" (Jigokumon), producción que obtuviera el Gran Premio en el festival de Cine Internacional de Cannes en el año 1954.

Llega pues un poco atrasado a nuestras carteleras, pero aún así y pese al progreso que en encuadres colores se vienen cumpliendo últimamente, esta película mantiene íntegros sus merecimientos formales, y por consiguiente los de la magistral dirección de su realizador.

La anécdota puede ser considerada como la de cualquier film occidental, lo cual es una prueba de que el cine japonés no ha podido mantenerse encerrado en sus tradiciones, sino que ha aceptado muchos elementos del cine occidental que últimamente han inundado también las pantallas de los cines del Japón.

El intercambio, no ha podido dejar de realizarse en todos los aspectos, Machiko Kio la estrella máxima del cine oriental ha venido a Hollywood, y la hemos visto junto a Marlon Brando, en "La casa de te de la luna de agosto".

Pero también ha habido intercambio de ideas cinematográficas y según las referencias que nos han llegado últimamente la influencia occidental se ha hecho sentir ampliamente en el cine japonés. Posiblemente no se pueda tener amenudo la pureza de la línea oriental que predomina en "Rasho-Mon" o en "Los siete Samurais", pero siempre encontraremos en su cine una candorosa belleza, una poesía exótica y sutil que trae un mensaje de algo distinto, de una modalidad no conocida de un país de costumbres tan diversas a las nuestras.

En este sentido el cine tiene una importancia fundamental. hacerse conocer entre los diversos pueblos. Resulta maravilloso que una cinta de celuloide pueda constituirse en un embajador, que no sólo se comunica de gobierno a gobierno, sino establece relaciones de pueblo a pueblo, haciéndose conocer en sus modalidades y en sus costumbres. Este es uno de los valores del buen cine, que es necesario estimular, y por eso aspiramos a que se hagan conocer muchos de los films japoneses de las características de los ya citados, y de este que acaba de exhibir el cine Plaza y que sin duda repondrá muy pronto en sus carteleras.

"La puerta del Infierno" (Jigokumon), es una película que interesa por el desarrollo de su acción desde el comienzo hasta el final. Director e intérpretes, nos tienen pendientes de la acción por la sabia seguridad de su artesanía, pero además esta película nos interesa por la belleza de su colorido.

Es una película que visualmente, no nos deja sacar la vista de la pantalla, pues nos atrae y nos subyuga su belleza de colores, y después de verla quizás nos quede el deseo de rever algunas escenas que se nos pasaron por alto al detenernos en la admiración de ese color.

La anécdota puede dividirse en dos partes bien diferenciadas. En la primera predomina la acción. Es la narración de un episodio revolucionario ocurrido en el siglo XII, cuando las luchas por la hegemonía entre las antiguas familias tradicionales de Taira y Minamoto. Hay una revuelta de la caballería para destruir la familia imperial, y apoderarse del poder. Hay una batalla tradicional en los films japoneses, donde se oponen los personajes que encarnan Kazuo Hasegawa e Isao Yamagata hacia los cuales va a derivar el poema de rivalidad amorosa que constituye la segunda parte.

En la segunda parte el panorama cambia por completo, es la historia del sacrificio callado de una esposa enamorada, que se ve superada por las circunstancias. Frente a la pasión avasalladora de su pretendiente, Kesa, la protagonista que encarna Machiko Kio, se concentra dentro de sí misma, y no encuentra otra solución que sacrificar su vida para salvar la de su esposo, destinado a perecer ante el morboso desenfreno de Moritoh (Kazuo Hasegawa). Todo el desarrollo de esta parte, está impregnado de un poético lirismo, que se va manifestando en mil pequeños detalles, donde se gesta la acción heroica de Kesa, que parece corresponder a la modalidad muy reconcentradamente oriental de ese personaje. Además hay en esa parte de la anécdota, otro interés que se anuda en la diversa manera de expresar sus sentimientos amorosos por parte de los dos rivales que encarnan, Kazuo Hasegawa (Moritoh) e Iseo Yamagata (Watariun), todo pasión el primero, todo serenidad y mesura el segundo.

El desarrollo de la acción tiene episodios muy bien logrados que revelan la presencia de un director inteligente, que sabe dar rítmica fluidez al lenguaje de la imagen. La batalla, tan realista y sutil, al mismo tiempo, la distribución de dádivas a los ser- [illegible]

"La Puerta del Infierno", es una prueba evidente de que en el Japón, el cine continúa siendo aún el séptimo arte, a que aspiraban los cineístas de los últimos tiempos del silente, por eso sería conveniente que sus títulos figuraran más a menudo en nuestras pantallas.

Nuestras actrices



NELLY WEISSEL, una de las actrices más expresivas y de más definida personalidad del Teatro Independiente nacional. [illegible]

CINE CULTURAL

Una gran sala destinada a presentar la historia del cine

LA princesa Margarita de Inglaterra inauguró recientemente en Londres el cinema más adaptable [illegible] más número de aplicaciones del mundo. Se trata del nuevo Teatro Nacional Cinematográfico, que dirige el Instituto Cinematográfico Británico y en el que, mediante el abono de la cuota correspondiente, puede integrar cualquier persona. Está destinado a mostrar películas nuevas y experimentales, de todo el mundo, a más de ofrecer a sus afiliados proyecciones de películas antiguas, obras de directores individuales y artistas, y también grupos de películas, todas ellas maestras, que representen a un sólo país.

Este teatro ha venido ya desarrollando sus actividades, con todo éxito, desde hace cinco años, en une difício temporal —el llamado Telekinema—, levantado en la orilla sur del Támesis con motivo del Festival de la Gran Bretaña, de 1951.

El nuevo local dista pocos pasos del lugar donde está el originario, y es excepcional en que ha sido construído bajo uno de los arcos del puente de Waterloo, hecho este que, en gran parte, ha dictado la forma y el tamaño del nuevo local.

• LIBRE DE CONVENCIONES TRADICIONALES

El edificio consta, en rigor, de dos salas de cine, o sea, un teatro público, con 500 asientos, y otro teatro para proyección privada, con 25 butacas, con una sala central de proyección con equipos para ambos cinemas. [illegible] parte de los edi- [illegible] para los socios [illegible] ambigú para uso [illegible] libros y sus amis- [illegible]

[illegible] dó diseñado por [illegible] de Arquitectos [illegible] Provincial de [illegible] colaboración [illegible] del Instituto Cinematográfico Británico, y se eri- [illegible] de nueve meses. [illegible] a ser un edifi- [illegible] la totalidad de [illegible] nematográfica y, [illegible] yó la primer co- [illegible] Bretaña para [illegible] al margen de [illegible] convención en [illegible]

[illegible] mismo un verda- [illegible] ección del solar. [illegible] había de cons- [illegible] lo bajo uno de [illegible] nte de Waterloo, [illegible] nes respecto a la [illegible] y a su vía de [illegible] umbre del edifi- [illegible] ejemplo, está sus- [illegible] parte inferior del [illegible] ura de la pan- [illegible] basarse en este [illegible] piso inclinadísi- [illegible] inmediatamente [illegible]. Esto hizo posi- [illegible] la imagen, de [illegible] entras que el an- [illegible] posible, es el de [illegible] 9,9 metros.

[illegible] ha demostrado [illegible] distancias para [illegible] ulas son aquellas [illegible] metros de la pan- [illegible] máximo de las [illegible] en la superficie [illegible] alla supeditada a [illegible] ón. Dicho ángulo [illegible] capacidad resul- [illegible] s es de 500. Pa- [illegible] terrupción de es- [illegible] ículas el patio es- [illegible] cubierto con una [illegible] almente diseñada, que, se asegura, es la mayor de una sola pieza —1.143 m.— tendida en un auditorio curvado y escalonado como lo es éste. El auditorio tiene forma de abanico y sus tapicerías son color verdigris.

La más excepcional característica del teatro es su alta de proscenio. Su pantalla estereo Harkness está suspendida sobre un bastidor de construcción tubular. Incorpora el ya conocido sistema magnacópico de reducción de área, operado eléctricamente, y es de tipo curvado, para garantizar perfecta visión desde cualquier punto. En lugar de telón hay un panel de formas abstractas, en dos partes, que se divide en el centro y se mueve sobre carriles especiales hacia la parte posterior de la pantalla durante las proyecciones.

Otra notable característica es una pantalla de proyección desde atrás, en el pequeño cinema del piso alto, lo cual hará posible presentar "trailers" de futuras películas fuera dele dificio.

• PROYECTORES INTERCONECTADOS

Para el teatro principal han sido instalados dos proyectores Gaumont-Kalee "20", de 35mm., con velocidades de 16 y 20 cuadros por segundo en el caso de películas mudas y de 24 cuadros por segundo en el caso de cintas sonoras. El sistema de sonido incluye un aparato estereofónico magnético de 4 bandas sonoras, con 10 altavoces de efectos para el auditorio y 3 altavoces principales detrás de la pantalla. Los proyectores están interconectados para la proyección de películas tridimensionales y películas sueltas. Se ha tenido también en cuenta lo necesario en cuanto a futuras técnicas cinematográficas en la medida de lo posible.

Se calcula que el teatro ha costado 70.000 libras, ya parte del equipo, los costos han sido sufragados por la Diputación Provincial de Londres, a la que se devolverá esta cantidad más los intereses y el alquiler correspondiente por el uso del terreno bajo el arco del puente de Waterloo.

El Teatro Nacional Cinematográfico de Inglaterra ha sido siempre de carácter plenamente internacional en sus programas, y entre los distinguidos actores y directores que se hallaban presentese nl a ceremonia de inauguración cabe citar a René Clair, de Francia, John Ford, de los EE.UU. de Norteamérica, Vittorio de Sica, Luchino Visconti y Gina Lollobrigida de Italia, Akira Kurosawa, del Japón, y sir Michael Balcon, sir Laurence Olivier y John Grierson, de Gran Bretaña. A todos ellos entregó lord Hailsham un recuerdo de esta importante ceremonia.

La temporada de otoño incluye una serie de cintas japonesas, y, dos veces a la semana, bajo el títulod e "Aspectos de la Historia Cinematográfica", los asociados podrán ver algunos de los principales clásicos del pasado, incluyendo "Mickey", con Mabel Normand; "Long Pants", cuya principal protagonista fué el actor cómico Harry Langdon; "Foolish Wives" y "Greed", de von Stroheim; "El Sombrerod e Paja Italiano", de René Clair; "Les Nouveaux Messieurs", de Jacques Feyder; "Shooting Stars", de Anthony Asquith; Emil Jannings en "Faust" y Greta Garbo en "The Atonement of Gosta Berling".

LA VIDA MUSICAL

PERSPECTIVAS DE LA TEMPORADA ACTUAL EN PARIS

HAY que declararlo: la temporada que ha terminado había comenzado de manera inquietante, [illegible]

[illegible] ...riores por compañías vienesas o alemanas. En la primavera tuvieron lugar dos creaciones importantes: la Symphonie Fantastique, de Berlioz, en lo que se refiere al ballet, con una coreografía de Léonide Massine, que en su conjunto obtuvo un éxito que no sólo se ha mantenido sino que ha ido aumentando hasta el cierre; la otra fué Dialogues des Carmélites, de Francis Poulenc, sobre el libreto de George Bernanos, en lo que se refiere al aspecto lírico, que fué recibida con un favor que hace presagiar la continuación del éxito durante la próxima temporada. La presentación —decoraciones y trajes de doña Suzanne Lalique, escenificación de Maurice Jaquemont [illegible]

[illegible] ...tens; en los Conciertos Lamoureux, una Symphonie pour cordes de Henry Barraud, bajo la dirección de Jean Martinon; después el mismo jefe ejecutó la bella y difícil Symphonie concertante de Florent Schmitt, de la que Monique Haas interpretó con autoridad la parte de piano; Jean Martinon, también, dirigió dos primeras ejecuciones: un Concerto d'alto de G.P. Berlioz y un Concerto pour violon de Jean Hubeau. En Colonne, André Girard dirigió la primera audición de la suite de orquesta sacada por Louis Aubert de su ballet Cinéma, creado en la Opera hace tres años, y que volvió a encontrar en el concierto el éxito que primero encontró en el teatro. Finalmente, en la Sociedad de Conciertos, un joven jefe, Georges Pretre, que tomó la batuta por primera vez para dirigir dicha ilustre orquesta, se clasificó de un golpe entre los primeros y aseguró el éxito de una obra nueva, Cantabile et Capriccio, de Gustave Samazeuilh, dada al mismo tiempo que el poema sinfónico Nuit, del mismo músico. Exito tan grande, tan completo, que decidió al administrador general de los Teatros Nacionales a confiar a este joven jefe la creación de la ópera de Strauss en la sala Favart.

Otras novedades también se han dado este año: una Symphonie de Alfred Desenclos en los Conciertos Colonne, un Concerto pour piano et orchestre de René Challan en la Sociedad de Conciertos, un poema sinfónico de Paul Le Flem, La Ronde des Fées en la Orquesta Nacional, y reposiciones en una proporción que el comienzo de la temporada no dejaba prever en manera alguna. En total, estableciendo el balance de lo que parecía terrible, se advierte que la temporada ha desmentido los temores que había al comienzo.

Es de desear que la coyuntura económica no obstaculice este resurgimiento felizmente comenzado.

René DUMESNIL

CALIFICACION MORAL DE PELICULAS ESTRENADAS EN OCTUBRE DE 1957

Calific.	Película	Origen
3	ADAN Y EVA	Mej.
2 A	AEROPUERTO	Esp
2 A	ALAS DE AGUILA	Amer.
2 C	A LA SOMBRA DE LA GUILLOTINA	Fr. Ing.
1 B	ALTA TRAICION	Ing.
2 C	AMOR SIN MAÑANA	Amer.
1 B	AQUI ESTAN LOS AGUILARES	Mej
4	BABY DOLL (Muñeca de carne)	Franc.
2 C	BAILA, LINDA... BAILA	Amer.
2 C	BELLA MOLINERA, LA	Ital.
1 B	CARTOUCHE? (El aventurero?	Fr. Amer.
2 B	CASA DE LA DUNNA, LA	Franc.
2 B	COMICOS (La sucia esperanza)	Hisp. Arg.
2 B	COSAS DE MUJERES	Amer.
2 B	CUADERNOS DEL MAYOR THOMPSON, LOS	Fr. Ing.
2 C	CHICAS DE HOY, LAS	Ital
2 B	DESEO Y EL AMOR, EL	Fr. Esp.
2 A	200 MIL LEGUAS DE VIAJE A LA LUNA	Amer.
3	EN LAS GARRAS DEL VICIO	Amer.
2 A	EN MANOS DEL DESTINO	Amer.
2 B	ENTRE LA ESPADA Y LA PARED	Amer.
2 B	ENTRE REJAS	Amer.
3	EN UNA PEQUEÑA CARPA UN GRAN AMOR	Alem.
2 A	ESPIA INTERNACIONAL	Amer.
2 A	ESTABA ESCRITO	Amer.
2 C	EXTRAÑA OBSESION	Amer.
2 B	GANSTER CONTRA SU DESEO	Amer.
2 A	HERENCIA DE UN CONDENADO	Amer.
1 B	HOMBRE DEL DESTINO	Amer.
2 B	IDILIO DEL AÑO, EL	Amer.
2 C	IMPERIO DEL SOL, EL	Per. Arg.
2 B	JIRONES DE UNA HONRA	Amer.
1 B	JUEGOS DE LA VIDA	Ingl.
2 A	JUGANDOSE LA VIDA	Ingl.
1 A	LIANG SHAN-PO Y CHU YING-TAI	China
2 B	MAL DE AMORES	Mej.
2 C	MARIA ANTONIETA (A la sombra de la guillotina)	Fr. Ingl.
2 C	MAS ALLA DEL RIO DAS MORTES	Urug.
2 B	MI NOCHE DE BODAS	Mej.
1 A	MISION DE VALIENTES	Ingl.
2 B	MISTER BOMBA	Ingl.
2 A	MORENA CLARA	Esp.
2 B	NO SE CASE EN MONTECARLO	Ingl.
2 A	ODIO CONTRA ODIO	Amer.
2 A	OJOS DEL SIGLO, LOS	Amer.
2 C	PALABRAS AL VIENTO	Amer.
1 B	PRISIONERA DE LA SELVA	Amer.
2 B	REY Y CUATRO REINAS, UN	Amer.
2 A	SANGRE EN EL ASFALTO	Ingl.
1 A	SATELITE INFERNAL, EL	Amer.
2 A	SED DE MATAR	Amer.
2 C	SEXO OPUESTO, EL	Amer.
2 A	SILUETA EN LA VENTANA, LA	Amer.
2 B	TESORO DE ROMMEL, EL	Ital.
2 B	TONTO PUBLICO Nº 1, EL	Amer.
1 B	TRES BRAVOS AMIGOS	Amer.

LA MUSICA EN EL DISCO

Música pura de ayer y de hoy

BEETHOVEN: Cuarteto Nº 10, opus 74, en mi bemol mayor, por el cuarteto de cuerdas Budapest; Disco Columbia ML-4582.

HINDEMITH: Cuarteto Nº 4, opus 32, por el cuarteto Guilet; Disco Concert-Hal CHS-1086 (25 cm.).

RECUERDO siempre en estos casos un personaje famoso de una no menos famosa novela de G. K. Chesterton, (El regreso de Don Quijote) cuyo nombre era Miguel Herne. Era "bibliotecario" de una erudita biblioteca y dedicado a muy lejanos estudios paleontológicos. Su peculiaridad radicaba (aparte de ello era un hombre normal) en que vivía en la época que estudiaba, lo que él llamaba "períodos". Así el autor lo halló en el período "hittito", por ejemplo, y su modo de vida se adecuaba a la manera de ser hittita. Cierto es que esto alguna vez le ocasionaba trastornos... Digo esto porque en cierta manera es útil este método. Yo lo he comprobado fehacientemente y en el momento paso precisamente por dos períodos, en lo que a música se refiere y son el primer lugar: la música de cámara, y en segundo lugar: Bartok.

Quiere decir que en el foco de la conciencia están estos temas iluminados preferentemente, sin que por ello todo el resto se anule, simplemente están allí, detrás, más en la penumbra, pero en cualquier momento resurgen y ocupan el centro por un tiempo. Así me pasa con Brahms, o con Bach, o más aún con Strawinsky.

Y digo todo esto porque he comprobado que ayuda a aprender, a conocer poco a poco y con cierta profundidad autores que hasta no hace mucho ignorábamos, o conocíamos muy superficialmente.

Recuerdo siempre con dolor como desperdicié aquel famoso ciclo de música de cámara que hace tres o cuatro años efectuara en el Solís el Cuarteto Loewenguth tocando los dieciséis cuartetos de Beethoven. Recuerdo igualmente que yo asistía a uno de los conciertos y confieso que me aburrí.

Es decir que oyendo se aprende, y compositores o estilos incomprendidos hasta hace un tiempo un buen día gustan, se entienden, apasionan. Todo está en escuchar, y si es posible, leer algún libro explicativo.

Claro que hay compositores más difíciles que otros, así Bartok, al que hay que oír a menudo para "tomarle el gusto", en particular cuando se trata de sus cuartetos geniales. He querido comentar dos obras para cámara de estilo dispar, tanto como pueden ser dos cuartetos de Beethoven y de Hindemith.

Es indudablemente superior el del primero de ellos. Realmente esperaba algo más de la obra de Hindemith, que no conocía.

El cuarteto opus 74, escrito hacia el año 1809, tres años después de los famosos "rasumovsky" difiere considerablemente de ellos, por su espíritu y su estructura general. Es sumamente poético, lírico, no presenta la atmósfera sombría y a veces tempestuosa de aquellos. Transcurre serenamente, sin choques, violencias rítmicas, acordes trágicos. Sus cuatro movimientos son poco adagio, allegro, allegro, adagio ma nontroppo piu presto, casi prestissimo- allegretto con variazioni.

Naturalmente posee toda la delicadeza, lirismo, riqueza de invención y atractivo sonoro propios de casi todos los cuartetos escritos por Beethoven. Todas estas virtudes son expuestas con amplia comodidad y límpida justeza, así como profunda unción por los cuatro maestros que integran el formidable "Budapest String Quartet" al que me he referido ya en varias oportunidades.

Asimismo la grabación es perfecta. Posee un ancho volumen sonoro lo que evidencia tal vez una ampliación del sonido original, y además se observa cierta resonancia que coadyuva en la apreciación del maravilloso timbre de los Stradivarius usados para dicha grabación, propiedad de la fundación Elizabeth G. Clarke. El cuarteto de Hindemith permite observar el amplio dominio instrumental del cuarteto de cuerdas que es lógico en el autor ya que fué durante años miembro del Cuarteto Amar como violista.

La obra consta de los siguientes movimientos: lively, alla breve (lebhaft halle); vivace, sempre crescendo (sehr langsam aber immer fliessend); "a little march"; passacaglia.

Fue escrito a los veintinueve años cuando aún su autor no había evolucionado hacia un estilo objetivista en el que escribió sus mejores obras.

El estilo es muy severo, carece de temas livianos; en general transmite cierta sensación de aridez, de austeridad, propia del autor, pero que aquí se vuelve áspera, dura. La forma se acerca al clasicismo tan elaborado en obras posteriores, y que ha hecho que se le colocara como clásico dentro de las categorías musicales contemporáneas. Así como eliminaría Hindemith en sus obras orquestales, el colorido, la búsqueda de timbres, los efectos, maneras fáciles de obtener con la gran orquesta del siglo XX, ha eliminado en esta obra todo aquello formalmente innecesario, y fácilmente grato.

Tal vez sean necesarias numerosas audiciones para comprenderlo mejor, para arrancarle a su aridez y austera forma las bellezas que encierre y reserve al oyente cuidadoso y tenaz.

De todas maneras el compositor ha abandonado este tipo de música, y sus más conocidos éxitos los ha conquistado en la música sinfónica.

El registro es igualmente muy bueno, y como dato de interés para los discómanos damos la integración del cuarteto Guilet, que aparece en la cubierta posterior del sobre: Daniel Guilet (1er. violín) Jac Gorodetzky (2º) (este integra en numerosos registros el cuarteto Budapest) Frank Brieff (viola) y Lucien Laporte (cello). Este último y Guilet son sus fundadores en el año 1940.

HANNES

Estrenos recientes

"EL RIO CAMBIA"

Hay veces en que forma y contenido, lenguaje y tema llegan a un acuerdo tan armonioso, realizan tan altos valores que la creación cinematográfica pasa a ser una auténtica obra de arte. Asuntos y métodos y desarrollos tan diversos como los que pueden encontrarse, por ejemplo, en "Caligari", "El Pibe", "Greed", "La pasión de Juana de Arco", "Sin novedad en el frente", "La barquera María", "Alejandro Nevsky" y "Los siete samurai", sensibilidades y finalidades y técnicas tan disímiles no obstan a que esos títulos mantengan un aspecto común, en ese difícil encuentro, precisamente: lo que determina una unidad y un estilo, un hecho artístico.

Pero también —los extremos se tocan— ese mismo encuentro de forma y contenido puede producirse en sentido opuesto, y lo que antes era virtud deviene ahora defectos, convirtiendo a la obra en una maciza expresión de anticine. "El río cambia" es al respecto, un ejemplo concluyente.

El tema es pueril: El cambio de cauce de un río determina el cambio de nacionalidad de una pequeña aldea montañesa que, en vez de seguir cultivando sus campos y bailando sus danzas, pasa a ser asediada por un grupo de señores que visten sacos de cuero, no se quitan los sombreros ni en la mesa y se empeñan en implantar coercitivamente un régimen igualitario, por el cual todos los aldeanos deben entregarles el producto de su trabajo y consumir raciones iguales, mientras ellos dan cuenta suculenta de la única vaca del lugar, para que la subsistencia de ésta no siga objetivando las desigualdades sociales. Los aldeanos organizan la resistencia, vencen a los opresores y cruzan el río para retornar a su patria.

La realización está al mismo nivel de primitivismo dramático. Para formular esta torpe, esta infantil propaganda anticomunista se utilizan eufemismos: los aldeanos habitan "nuestro país", el régimen comunista pertenece al "nuevo país" y lo gobiernan "ellos". A la indefinición política y geográfica contribuyen todavía los nombres de los personajes, el duro acento extranjero que se c... en unos cuantos de uno y otro lado. En esa tierra de nadie se mueven fantoches inmediatamente rotulados de héroes y villanos, incluyendo un absurdo idilio: cada personaje expresa frases hechas, servilmente definitorias, y para cada una un guión muy torpe asigna el respectivo plano, mientras algunas escenas "de mesas" al aire libre se resuelven en una épica de bolsillo, que hacia el final parece conciente de sus carencias y opta por el velo de las penumbras. Los intérpretes, en especial Rossana Rory, colaboran para que el resultado sea penoso hasta extremos abrumadores.

Un ejemplo concluyente, pues, de ese acuerdo forma-contenido, lenguaje-tema, operando en sentido negativo para ser una cabal demostración de anticine.

"El Ansia Perversa"

("A Hatful of Rain"): Los agitados

Aquí no basta con anotar minuciosamente la pasión por los estupefacientes contraída por un ex soldado, la organización criminal que la explota, la decadencia física y espiritual en que se hunde la víctima, la necesidad de que los familiares denuncien el mal y procuren el correspondiente tratamiento clínico. Como si todo esto fuera poco, se estudian también los antecedentes familiares del enfermo, la torpeza brutal del padre, los sacrificios del hermano, que a su vez se entrega a una contundente borrachera y se enamora de la esposa de la víctima, el drama de esta última que supone un adulterio del marido y se arroja en brazos del cuñado, etc., etc. Tantos hechos en el marco de escasas horas, sin que actitudes opuestas y decisiones súbitas cobren vida por su gratuito decreto en el curso de los diálogos, e imputados con pareja importancia a tres personajes centrales con igual vocación de protagonistas.

La mezcla de psiquiatría, sexo, vicio y violencia, ensayada recientemente con éxito de taquilla por Otto Preminger en "El hombre del brazo de oro", reconoce aquí otra reiteración evidente, armada por el ecléctico Fred Zinnemann (retomando la línea de "De aquí a la eternidad") con habilidad bastante para mantener la atención, pero insuficiente para impedir que ésta descubra los gastados resortes y las fáciles exageraciones que llevan adelante el asunto, sacando partido taquillero del mismo vicio y las mismas situaciones que se pretenden denunciar. La fórmula encuentra sus aplicaciones mejores en las escenas en el hogar de la víctima, pese a que unas cuantas tomas siguen agigantando los objetos en perjuicio de los intérpretes, como resabio de las dificultades que propone el Cinemascope en materia de encuadre. En ellas, de todos modos, se produce la mayor tensión, los conflictos debatidos alcanzan cierta convicción por encima y a pesar de su sensacionalismo, y la adaptación de Michael Vincentwo Gazzo y Alfred Hayes de la obra teatral del primero, manteniendo el núcleo del original, se mueve con la mayor comodidad. Los ma-

les se acentúan, en cambio, cuando el film describe la taberna en que trabaja el hermano, o muestra a los traficantes en acción, presididos por la máscara impávida y ciertamente repelente de Henry Silva, o persigue al enfermo por calles y puentes y parques, o fuerza aún más las cosas en la truculenta escena del automóvil.

Eva Marie Saint, en el único personaje femenino, rinde una actuación conmovedora, con una sencillez de estilo y una comunicatividad cada vez más raras en Hollywood. Don Murray, el nuevo comediante que en "Nunca fuí santa" eclipsó literalmente Marilyn Monroe, actúa muy bien en un registro dramático y, por lo tanto, completamente diverso, pero curiosamente —y es otro error— su papel se desdibuja frente a la exhuberancia de gestos y al desequilibrio permanente de su hermano. El toxicómano resulta así menos espectacular que esta absurda mezcla de protector ho... y generoso, enamorado desesperado, alcoholista e hijo resentido, que encarna Anthony Franciosa con un sobrecargado culto a los tics y efectismos industrializados por Elia Kazan (para quien actuó en "A Face in the Crowd", aún no estrenada entre nosotros). Y a pesar de todo, su actuación permite conocer una nueva personalidad histriónica a la vez fuerte y terna, con algo positivo aún en sus excesos. Junto a estas tres figuras jóvenes, el veterano Lloyd Nolan padece otro papel absurdo, el del padre, auxiliándolo con su oficio y su indeclinable vigor.

Cine puramente comercial, pues, hábilmente armado como entretenimiento a despecho de las abrumadoras fallas de su materia dramática.

HECTOR BORRAT.

El Solís cerrado hoy y mañana

Con motivo de la huelga que afecta a los Municipales y que se lleva a cabo hoy y mañana, no habrá funciones en el Teatro Solís en los aludidos días.

LA COMEDIA NACIONAL

Con el éxito de los grandes acontecimientos ya que los llenos se suceden a diario, prosigue con extraordinario suceso la jira emprendida por el interior del país de la Comedia Nacional que repite así en escenarios de tierra adentro sus elocuentes manifestaciones de buen teatro brindandadas en Montevideo durante su reciente temporada oficial.

Los cables que llegan de Minas dicen de que inmensas multitudes invadieron —por decirlo así— todas las localidades del Teatro Lavalleja, logrando el elenco de la Comedia de Teatros Municipales, verdaderos triunfos. Ahora le toca al culto público de San José enfrentarse con sus viejos amigos de la Comedia Nacional, ya que este conjunto nuestro tiene en la capital maragata a innumerables admiradores. El viernes próximo la Comedia Nacional se presenta en el prestigioso escenario del Teatro Macció, para brindar hasta el domingo inclusive sus grandes éxitos de la tournée: "Las de Barranco" de Gregorio de Laferrere, con dirección de la actriz Concepción Zorrilla; "El Acusador Público" de Fritz Hachwalder en versión castellana del Dr. Kurt Pahlen y la dirección del actor Enrique Guarnero, finalizando la breve temporada con "Procesado 1040" la extraordinaria pieza del Dr. Juan Carlos Patrn, cuya puesta en escena es dirigida por el actor Alberto Candeau.

Posteriormente el elenco oficial pasará a los departamentos de Rivera, Tacuarembó, Paysandú, Río Negro, Soriano y Colonia, en cuyas plazas se espera su actuación con verdadera expectativa.



Nilda Muller

Bajo su dirección se presen el "Grupo Estudio" del Coro Universitario en la Biblioteca Artigas Washington.

Ultimo recital del ciclo de música norteamericana

El próximo jueves 14 de noviembre en la biblioteca Artigas-Washington tendrá lugar el último recital del ciclo de música norteamericana.

En el mismo actuará el "Grupo Estudio" del coro universitario que bajo la dirección de Nilda Muller, tendrá a su cargo la innterpretación de obras uruguayas y norteamericanas, de gran interés.

El próximo jueves, pues, a las 19 horas, un programa atractivo se desarrollará en la BAW, para dar digno fin a un ciclo muy interesante.

Opinan nuestros Críticos de Cine

"KANAL" Y SUS MONOTONAS REITERACIONES

"KANAL". — 1956. Polonia. Producción polaca. Hablada en polaco con títulos en español. Director: Andrey Wadja. Foto: Gerz Wosdul. Música: Jans Krienz. Intérpretes principales: Teresa Izewska y Tadeus Janczar. Estreno de cine Plaza.

Ya hemos visto tantos films de guerra, y los episodios de la resistencia ante el avance de los totalitarios, han sido tantos y tan variados que podría decirse que nuestra capacidad de recepción de tales temas está saturada, y sólo podrá interesarnos algún desarrollo magistral.

No es por cierto el caso de este truculento film polaco que presenta un episodio de la Varsovia cercada por las fuerzas nazis en 1944. Es la historia de un destacamento de insurrectos que comanda el teniente Zadra. El mismo los formó y los adiestró, eran unos 70, y en el momento en que se inicia la película quedaban sólo 36. La película pretende mostrarlos en las últimas horas de sus vidas. Esto le da un carácter de solemnidad, que el desarrollo de la acción transformará en mera ampulosidad. Primero hay una escaramuza en el lugar donde el destacamento se encuentra cercado, después unas escenas que pretenden ser patéticas, pero que sólo resultan innecesariamente lúbricas. Después la retirada a través de las cloacas, para llegar al centro, donde los sobrevivientes serán capturados por los invasores nazis. Esa retirada nauseabunda dura unos 2/3 de la película lo cual sin duda es excesivo. La película tiene algunos momentos de cierto contenido épico-patético, pero en general suena a falso, aunque el episodio que se relata pueda ser verídico. Ello es lógico, porque el realismo por sí solo no es capaz de emocionar, aun cuando pueda impresionar. La realidad para que pueda aparecer como manifestación artística debe ser transfigurada. En "Kanal" no hay tal transfiguración, sino una mera crónica.

Esta película recibió un premio especial del jurado del Festival de Cannes quizás como homenaje al juvenil director presente en ese certamen y como un estímulo a sus crudas audacias, en oposición a las características del film que recibiera el gran premio, "La Gran Tentación" (Friendly Persuasion) de William Wyler.

P. B. G.

La sop. Yolanda Parodi ofrecerá conciertos en el Interior

Una breve jira de conciertos programada por el SODRE, para el Interior, realizará la soprano Yolanda Parodi de Bogado, excelente intérprete lírica y de cámara de lucida actuación en las temporadas organizadas por dicho Instituto.

Su primer recital será ofrecido en el Club "Hispano Oriental" de Santa Clara de Olimar, mañana martes a la hora 21, para seguir luego a Tacuarembó, donde, en su Conservatorio Municipal dará una audición el viernes 15, a las 19.30 horas.

Recital poético en el Ateneo

La profesora Nella Calo de la Asociación de Profesores de Lectura Expresiva y recitado presentará un recital poético con la intervención de sus alumnas el próximo miércoles 13 del corriente a las 17 hs. en el prestigioso salón de actos del Ateneo de Montevideo en la Plaza Cagancha.

Este recital tiene el carácter además de examen final de cursos y será presentado por el poeta Emilio Carlos Taconi.

Gabriel Vitureira en la Sala Verdi

Despidiéndose del público compatriota para poder cumplir compromisos en la Argentina donde ha sido especialmente invitado por el Ministerio de Educación, ofrecerá el viernes 15 a las 18.45 en la Sala Verdi un recital poético Gabriel Vitureira cumpliendo un programa que incluye poesías de España y América, con preferencia de sabor folklórico.

Por la demanda de localidades se prevé un gran éxito de público

Ofrecen mañana "Proceso a Jesús"

La Compañía Nacional de Comedia "Florencio Sánchez" que con el elenco del Nuevo Teatro Circular viene actuando con tan señalado suceso en el escenario de Sala Verdi, descansa hoy para reaparecer mañana en ese mismo escenario municipal, con una nueva representación de la famosa obra de Diego Fabri "Proceso a Jesús" que en versión castellana de N. Olivari y M. L. Rubertoni ha dirigido con cuidada puesta en escena, el autor Carlos Muñoz.

Este conjunto —brillante y disciplinado— inicia mañana martes su última semana de actuación en Montevideo, ya que con el espectáculo del domingo próximo se prepara a despedirse de sus admiradores, siempre con "Proceso a Jesús" que irá todas las noches a las 21.45 y en secciones vermouth del sábado y domingo a las 17.45 hs.

Actuará en el Odeón el Ballet "Dalica"

El Grupo de Danza Libre de Cámara (Dalica), dirigido por su creadora, Elsa Vallarino, hará su presentación en el teatro Odeón auspiciado por la entidad cultural "Amigos del Arte".

Mañana martes, a las 21 y 30 horas y el miércoles a las 19 horas, ofrecerá un programa de danzas sobre obras de Debussy, Tatie, Bach, Fauré, Prokopief, Rachmaninoff, Fabini, Milhaud, Villa-Lobos, Handy, etc., etc.

ESPECTACULO PARA LA CRITICA

Dalica ha decidido dedicar su tercer espectáculo de mañana de la Crítica y a los críticos, de quienes ha recibido impulso para seguir en el camino que se ha propuesto.

El maestro Carlos Estrada, a cuya dirección estará la Sinfónica del Sodre en la temporada de Ballet del instituto oficial y que culminará esta semana.

Ultimos espectáculos del Ballet del Sodre

La actual temporada de ballet a cargo de los cuerpos estables del Sodre, Cuerpo de Baile y Orquesta Sinfónica, finalizará esta semana con tres espectáculos que se realizarán el viernes 15, sábado 16 y domingo 17 de noviembre, llevándose a cabo un programa totalmente renovado: "Por la gracia o inquietud", música de la Sinfonía Nº 3 de Schubert y coreografía de Shabelewiy Suite Contemporánea, con música de Tosar y coreografía de Violeta López Lomba; y 3º "Víspera de una comedia", música de Vivaldi coreografía de Shabelewski. Las localidades para las funciones de viernes y sábado, se pondrán en venta en las boleterías del Estudio Auditorio mañana martes de 10 a 12 y de 15 a 220 horas; y para la función del domingo, se iniciará la venta el jueves en el mismo horario.. Rigen precios con la base de $ 4.00 la platea y tertulia primera fila y $ 0.60 la entrada general numerada.

CARTELERA TEATRAL

PALACIO PEÑAROL — Galicia y Magallanes. — A las 22 horas: "Holiday on Ice" (última semana).

ZONA CORDON

OPERA. A las 20.50: Dios es mi juez (2A); 2ª Alta sociedad (2B). — AMERICAN. A las 20.50: Suiza en primavera; 2ª El rifle (1B); 3ª Piratas de los mares orientales (2A) — MOGAMBO. El morocho del abasto (2A); 2ª Casamiento en B. Aires (2B); 3ª Divorcio en Montevideo (2B). — VICTORIA. Mat. Estampida de sangre (2A); 2ª Caín y Abel (2B); 3ª Tres melodías de amor (2B); 4ª Cien muchachas (2C). — Noche: Tres melodías de amor (2B); 2ª Cien muchachas, 2C; 3ª Caín y Abel (2B).

ZONA SUR

ATENAS. El ceniciento (2B); 2ª Tu y las nubes (2A); 3ª Porque ya no me quieres (2C). — CAPRI. Me he de comer esa tuna (2B); 2ª Cinco minutos de amor (2C); 3ª Un divorcio. — ARTIGAS. A las 20.30 hs.: La edad del inocente; 2ª Y mañana serán mujeres (2C); 3ª Bailando nace el amor (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. A las 20.50: El tropero; 2ª Camino de adversidad (2C); 3ª Escándalo en Milán (2B). — BIARRITZ. El saque de Roma, (2C); 2ª Los frutos del verano (3); — NOVELTY THEATRE. Uno contra todos (2C); 2ª El crepúsculo de una Gloria (2B). — POCITOS A las 20.50: La calle de las bocas pintadas (3); 2ª La bruja (3).

ZONA RIVERA

ARIZONA. A las 20.50: Canción de cuna (B); 2ª Diabluras de padres e hijos (2B) (Cpe); 3ª El suicida era un vivo (2B). — SAVOY PALACE. A las 20 horas: Pecado de castidad (2C); 2ª París de mis amores (2B); 3ª Sangre en el asfalto (2A). — RIVERA. Mat. Cortas; 2ª Seis barreras en el cielo (2A); 3ª Genio y figura (2C); 4ª Escuela de Música (2B); 5ª Jalisco canta en Sevilla (2B). — Noche: Genio y figura (2C); 2ª Escuela de música (2B); 3ª Jalisco canta en Sevilla (2C). — VILLA DOLORES. A las 20.30 hs.: Inspiración (A); 2ª A la Habana me voy (3); 3ª El secreto de los solterones (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

BROADWAYS. A las 20 hs.: Nahuel Huapi; 2ª Grito sagrado (1B) 3ª El amor nunca muere (2B).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat.: Not.; 2ª A La Habana me voy (3); 3ª Medianoche (2B); 4ª Los tres berretines (2A). — Noche: Los tres berretines (2A); 2ª A la Habana me voy (3). — MAJESTIC. A las 20.30 hs.: Cachorro astuto; 2ª Lágrimas robadas (2B); 3ª Hay angeles con espuelas (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR. Una chica de fuego (2B) 2ª Con los brazos abiertos (B). — URUGUAYO. Mat.: Fuego en la frontera; 2ª La justicia del Coyote (1B); 3ª Había una vez un marido; 4ª Ahí está el detalle (2B). — Noche: La justicia del Coyote (1B) 2ª Había una vez un marido (2B); 3ª Ahí está el detalle (2B). — MONTEVIDEO. Los margaritos; 2ª El valor de vivir (3); 3ª Hay angeles con espuelas (2B).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. Sed de vivir (2B); 2ª Ser malo fue su destino (2B). — LARRAÑAGA. A las 20 hs.: El último romántico; 2ª El sobretodo de Céspedes (2B); 3ª Así es la vida (2B). — OCEAN. Orquídeas para mi esposa (2B); 2ª Las viudas del Cha, Cha Cha. (2C); 3ª Club de señoritas (2B). — ROMA. La desconocida (2B); 2ª La visita que no tocó el timbre (2B); 3ª La gitana blanca (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. Sombra verde (2A); 2ª El hombre inquieto (2B); 3ª El mil amores (2B). — CENTENARIO. Llévame en tus brazos (3); 2ª Dos mundos y un amor (2B); 3ª Locura pasional (2C).

ZONAS B. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat.: Hermana contra hermana (2B); 2ª Hacia un destino marítimo; 3ª Jugando con fuego (1A); 4ª Pescando marido (2C); 5ª Winchester 73 (2B). Noche: Cortas; 2ª Pescando marido (2C); 3ª Winchester 73 (2B). — EDISON. Mat.: Not.; 2ª Pato 3; El tren de los condenados (2A); 4ª Filomena Marturano (2C); 5ª Pobre mi madre querida (2B); 6ª A La Habana me voy (3). — Noche: Filomena Marturano (2C); 2ª Pobre mi madre querida (2B); 3ª A La Habana me voy (3).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. Bodas de fuego (2C); 2ª La barra de la esquina (2A). — MARTI. Mau, Mau (2A) 2ª Antro de ladrones (2A); 3ª Sangre en la pradera (1B).

ZONA MAROÑAS

PIEDRAS BLANCAS. El mago de los diamantes (1B); 2ª La dama alegre (2B); 3ª El imperio de la espada (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. Carlitos; 2ª Tú sólo tú 2B); 3ª Saludos y besos (1A). — SPLENDID THEATRE. El espejo (2B); 2ª Carnaval de antaño (2B); 3ª Tres anclados en París 2B). — ALCAZAR. Not.; 2ª La loca de la casa (2C); 3ª Violetas imperiales (2A).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. A las 20.45 hs.: Ser malo fue su destino (2B); 2ª Sed de vivir (Cpe) (2B). — BELVEDERE PALACE. Cadena de fuego (2A); 2ª La vida no vale nada (2C) 3ª La escondida (2C). — MIRAMAR El continente perdido (2A); 2ª Mujer o fiera (2B); 3ª Un par de gitanos (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1ª Alma de bandoneón (2B); 2ª Amor a primera vista (2B). — MILLAN PALACE. Pampa y cielo (P); 2ª El gran secreto (2B); 3ª El campeón soy yo (2B)

ZONA PEÑAROL

PEÑAROL. El bosque en llamas (1B); 2ª El hombre de bronce (1B) — DORE. El delito en su mano (2A); 2ª Trapecio (2C).

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO. El nido de las víboras (2A); 2ª Fiebre de sangre (1B). — MARACANA. Odio entre hermanos (2B); 2ª No serás un extraño (2A). — PUNTA GORDA. A las 20 y 45 hs.: El barro humano (2B); 2ª Grisbi (3).

ZONA CERRO

CERRENSE. A las 20 hs.: Cuna de campeones (2A); 2ª Marianela (2B) 3ª Concierto para una lágrima (2A) — A POLO. Balalaika (2B); 2ª El gran vals (2B).

ZONA DEP. DEL INTERIOR

ASTRO. Pando. Continuado a las 19, 22.25: La tercera palabra (2C); A las 20.50: Nuestras vidas (2B). — ARTIGAS. Pando. Continuado a las 18, 21: Tierra extraña (2B); A las 19.15, 22.15: Sala de guardia (2B). — PALACE. S. Lucía. El ladrón del rey (2A) (Cpe); 2ª La casa del té de la luna de agosto (2A). — POLITEAMA. Canelones. Lo que le pasó a Sansón (3); 2ª La intrusa 3. — TROCADERO. Dolores. 1ª Mister Bomba (2B); 2ª No se case en Montecarlo (2B).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.20, 22.15: El tercer sexo (Estreno).
AZUL. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30, 22.30: Raíces en el fango (2C).
ARIEL. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19.15, 21, 22.45: Adán y Eva; (3).
ALBENIZ. A las 13, 17.5, 21.20: Cuatro desconocidos (2A); A las 15.45, 20: Hienas humanas (2C); A las 14.30, 18.35, 22.50: El asesino (2A).
ATENEO. A las 15.30, 19.50: El veneno del odio (2A); A las 16 y 50, 21.10: Peor que la muerte (2A); A las 18.20, 22.40: Testimonio de una amante, 2B.
ASTRAL. A las 14, 17.50, 21.40: Padres delincuentes (2B); A las 15.20, 19.10, 23: Asesinato sin crimen (2A); La batida mortal.

APOLO. A las 12.45, 16.45, 20 y 45: Cortas. Lo que el viento se llevó (2C).
BAHIA. A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: La vida comprada (2B) A las 15, 18, 21: La burla del diablo (2C).
CALIFORNIA. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.20, 21.10, 23.5: El tercer sexo (Estreno).
CENSA. A las 13.5, 15.40, 17.55, 20.15, 22.30: Callejón sangriento (2A).
COSMOPOLIS. A las 14, 19.10: El águila negra (Rtea); A las 15 y 30, 20.40: La alegre casada (2B); A las 17.25, 22.30: Para siempre amor mío (2C).
CENTRAL. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.45: Marcado para morir (Estreno).
COVENTRY. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45: Pablo y Carolina (2C).
CERVANTES. A las 14.40, 17.45, 20 y 55: El monstruo vengador; (2B); A las 13.10, 16.5, 19.10, 22 y 20, Sin ley y sin alma (2C
COLONIAL. A las 12.30, 14.30, 16 y 30, 18.30, 20.30, 22.30: Cosas de mujeres (2B).
CORDON. A las 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: Cortas. Los impostores (Estreno).
CONTINENTAL. A las 14.30, 17.40, 21: Aquí están los Aguilares (1B) A las 13, 16, 19.20, 22.40: Mal de amores (2B).
CAPITOL. A las 13.45, 17.20, 21: Escandalo en Milán (2B); A las 15.20, 19, 22.35: Camino de adversidad (2C).
ELISEO. A las 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21, 22.50: Horas de espanto (2A).
EL POLVORIN. A las 13.45, 15 y 30, 17.15, 19.5, 20.55, 22.45: Toto Pepino y la vampiresa (Estreno).
GRAND PALACE. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.15, 21, 22.40: Benditas seas (1B).
GRAND SPLENDID. A las 13.10, 14 y 45, 16.20, 17.55, 19.35, 21.10, 22.45: El tonto público Nº 1; (2B).
GLUCKSMANN PALACE. A las 15 y 20, 18.15, 21.10: Hombres de combate (2A); A las 14, 16.50, 19.45, 22.40: Aguilas de fuego (1B).
IGUAZU. A las 13.45, 15.15, 16 y 45, 18.45, 19.50, 21.25, 22.55: La ronda del destino (Estreno).
INDEPENDENCIA. A las 13.30, 17 y 5, 20.50: Alta sociedad (2B); A las 15.20, 19, 22.45: Dios es mi juez (2A).
INTERMEZZO. A las 13, 15.45, 18 y 30, 21.15: Gasparín y Palitroque. El espectáculo más grande del mundo (2A).
LUXOR. A las 13.10, 15, 16.55, 18 y 55, 20.55., 22.40: Las chicas de hoy (2C).
LOS ANGELES. A las 14.55, 18, 21.10: Entrega contra reembolso (2B); A las 13.15, 16.15, 19 y 25, 22.30: Regreso de la eternidad (2C).
LIBERTY. A las 14, 17.25, 21: Intermezzo (2C); A las 15.10, 18.40, 22.15: Las zapatillas rojas (2B).
LUTECIA. A las 14.40, 17.5, 21 y 10: Una ventana sobre el camino (1B); A las 16.15, 19.30, 22.45: El curandero (2A).
LEZICA. A las 18, 20.55: El mexicano (2A); A las 19.30 Gangster A las 22.20: Bodas de sangre (2C).
METRO. A las 12.30, 14.55, 16.20, 19.45, 22.10: Not. Metro. Cortas El sexo opuesto (2C).
METROPOL. A las 18.20, 21: Puerto del infierno (2A); A las 17, 19.40, 22.30: Ronda de la muerte (2A).
MIAMI. A las 13.45, 17.15, 20.50: El suicida era un vivo (2B); A las 15.20, 18.55, 22.30: Diabluras de padres e hijos (Cpe) (2B).
MOGADOR. A las 13, 14.30, 16, 17 y 40, 19.20, 21, 22.40: El 41 (B)
MONUMENTAL. A las 14, 17.30, 21.5: Catita es una dama (2A); A las 15.30, 19.5, 22.30: Cuando los duendes cazan perdices (1B).
PARIS. A las 13.10, 14.45, 16.20, 7.55, [illegible].30, 21.5, 22.40: Chingolo (2B)
PLAZA. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 45, 20.45, 22.45: Brindis de sangre (1B).
PRINCESS THEATRE. A las 14, 17.50, 21: Baila Linda, baila (2C); A las 15.50, 19.20, 22.35: Palabras al viento (2C).
RADIO CITY. A las 12.15, 14.10, 16.5, 18, 20, 22.10: Not. Cortas El ansia perversa (Cpe) (2C).
REX THEATRE. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.50: El jinete de la tempestad (1B).
RENACIMIENTO. A las 13.20, 15.5, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40: Not. La guarnición inmortal.
RADAR. A las 13, 16.15, 19.35, 22 y 50: La reina africana (2A); A las 14.20, 17.40 21.20: Intimidad de una estrella (2C).
REDUCTO. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 22.45: Yo quiero morir contigo (2B); Los celos de Cándida (2A); Me he de comer esa tuna (2B).
TRAFALGAR. A las 20: Cortas; A las 20.20: La hazaña de Malta (1A); A las 22.20: Hombre hasta el fin (2A).
TROCADERO. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.25, 20.35, 22.35: El último cumple (Estreno).
TEATRO ARTIGAS. A las 13, 15 y 50, 18.40, 21.30: La locura del tango (2B); A las 14.40, 17.30, 20.20, 23: El cañonero de Giles (1B).
VICTORY. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35: El guante verde (2B).
YORK. A las 15, 18, 21: La estrella rota (1A); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Cada bala una vida (2A).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)
2 C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3 Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 Prohíbese ver

NO REACCIONA PEÑAROL Y AHORA MARCHA PENULTIMO

RAMPLA JUNIORS SIGUE PERDIENDO POSICIONES AYER LE GANO RACING

EN DISCRETO MATCH EMPATO CON DANUBIO

Un nuevo punto perdió Peñarol ante Danubio. Empatado en un tanto finalizó el cotejo que jugaron ayer en el Estado de los danubianos. El encuentro no pasó en ningún momento de discreto, ambos equipos se repartieron en forma ecuánime los muchos errores y las pocas virtudes. Peñarol repitió las pobrísimas actuaciones anteriores, mientras Danubio no hizo nada para salir airoso ante un antagonista venido a menos.

Desde el comienzo Peñarol mostró un desorden absoluto, muy impulsivo el equipo, pero poco efectivo por esa falta de orden. La desorientación de la defensa se agravó con la lesión de W. Martínez que debió pasar al winger izquierdo, corriéndose Golzalvo a la zaga y Borges al half izquierdo. Iba en ganancia Peñarol, pero sin realizar faena valiosa. Danubio aprovechó la circunstancia para igualar las cifras por intermedio de Melgarejo. No hubo sin embargo, pese a jugar mejor técnicamente sacar mayor fruto del handicap que ofrecía Peñarol. El resultado es justo, pues al mejor juego de Danubio, Peñarol contrarrestó con afán, entusiasmo y esfuerzo.

La segunda etapa fué muy discreta. Peñarol no levantó su standard de juego, siguió accionando desordenadamente, con figuras totalmente inefectivas que no supieron aprovechar oportunidades propicias. De nada vale además dos shots que dieron en el travesaño, pues el problema es hacer entrar en el arco la pelota, lo que indica que los palos están para algo.

Pero Danubio tampoco supo sacar provecho de la gestión pobre de la defensa peñarolense. El avance danubiano de juego superior al aurinegro, fué como siempre poco codicioso, falto de penetración y realizó un juego muy lejos del arco rival lo que no reportó por supuesto ningún beneficio.

Jugó mejor el equipo de La Curva, como conjunto fué superior, pero todo lo que tuvo de ordenamiento en el juego le faltó en la profundidad. Por otra parte no tuvo pupila el avance para usufructuar los desaciertos de la defensa aurinegra, la que tuvo figuras muy discretas, faltas de exactitud tal como Vanoli, Goncalvez y Varela.

En la defensa danubiana, las cosas se hacían mejor, pero en muy pocas oportunidades fué exigida seriamente ya que la acción desplegada por el avance peñarolense fué desconectado, con falta de visión y con una lentitud a veces pasmosa. Sin embargo estuvo en dos o tres oportunidades muy cerca del gol, y allí se vió la falta de precisión de los delanteros para vencer la valla rival.

El encuentro fué en general muy discreto y sirvió para demostrar terminantemente que Peñarol no tiene en estos momentos poder de recuperación, falta al equipo condiciones técnicas y físicas. Hay elementos que no logran ajustar su estado físico, y otros que han decaído ya en forma alarmante, no pudiéndose entrever una real recuperación.



En las proximidades de la valla

DEFENSOR Y WANDERERS NO SE SUPERARON

Con un empate en un gol por bando finalizó el encuentro que disputaron en el Parque Viera los equipos de Defensor y Wanderers. Técnicamente discreto fué el cotejo, pero jugado con gran prodigación y entusiasmo. La primera etapa se desarrolló con acciones parejas, a momentos de dominio de Defensor seguían otros minutos con mayor empuje por parte de los bohemios, pero impresionaba como fuerza más capaz la violeta que a los 13' se puso en ganancia por intermedio de Demarco, culminando una gran jugada de Sacías y Hernández. Luego del gol Wanderers emparejó la lucha y creó situaciones de mucho riesgo sobre la valla violeta. Pero el asedio por parte de Wanderers no tuvo resultado favorable en parte por la inoperancia de los atacantes y en parte por la acción rival que con acierto quitó siempre entidad a los avances bohemios.

Durante el lapso que duró el predominio de Wanderers, Defensor de contragolpe buscaba aumentar ventajas, realizando buen juego de medio campo los tres centrales, pero la defensa de los albinegros firme quitó también entidad a esos ataques. Con dominio absoluto de las defensas sobre los ataques finalizó la primera etapa, que arrojó un resultado parcial justo porque Defensor realizó mejor fútbol y fué oportuno en la incidencia del gol.

Los primeros 25' de la segunda etapa fué de juego sumamente parejo, repitiéndose más o menos lo acontecido en la etapa inicial. Defensas firmes y ataques inoperantes que siempre fueron absorbidos por aquéllas. Más al promediar la etapa el centro medio wanderista copó prácticamente el centro del campo y se inició una gran reacción de Wanderers que de allí al final superó a su antagonista. Luego del gol, obtenido por Miranda, ...

EN FORMA JUSTA CERRO SE IMPUSO AL EQUIPO DE FENIX

Los albicelestes más efectivos ganaron 3 a 2



Otra jornada ciclista de gran interés

... y conquistar así el segundo tanto de su equipo.

Con el score 3 a 2 terminó el encuentro, score plenamente justificado por lo expuesto por ambos "elevens" a lo largo de los 90 minutos de juego.

Sin duda alguna fue R. Soria el mejor jugador de la cancha, al que sólo puede observársele exceso de "lujos y chiquitas" que no tenían razón de ser, luego W. González, Landaco, Bernardico, W. García, Carranza y Fronday; A. Fernández y Porciúncula jugaron parte del primer tiempo y el final lesionados.

En Fénix, Nardelli fue su mejor exponente, Saccone fue el delantero sacrificado, fue bien acompañado por Oviedo. Avalos no repitió sus performances habituales; Thul y Kanakis al igual que Vilariño en Cerro fueron elementos negativos.

El Sr. Marino cumplió un buen arbitraje.

Rampla jugó más pero Racing hizo los goles

ACTIVIDAD DE AYER EN TENIS

TABLAS DE POSICIONES

LA ETAPA DE HOY EN BASKETBALL

EL TORNEO EN JUVENTUS

CICLISMO

LA JORNADA DEPORTIVA EN CIFRAS

RECORD MUNDIAL

CARMELO, noviembre 10 (ANI). — Culminó exitosamente su intento de superar el record mundial de marcha en poder del belga Arbenz, el atleta uruguayo Artigas Pérez, que vistiendo los colores del Wanderers Fútbol Club recorrió los últimos momentos de la prueba alentado por el entusiasmo de los aficionados locales que lo estimularon con cantos y aplausos al borde del recorrido trazado.

Artigas Pérez totalizó 136 horas y 38 minutos 50 segundos con lo que se adjudica el record mundial de marcha, habiendo terminado la prueba en excelente estado físico.

Automovilismo en El Pinar

RESULTADOS DE AYER

3ª DIVISION

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Gc.	Ps.
Peñarol	15	13	2	0	40	10	[illegible]	28
Nacional	15	13	0	2	44	8	[illegible]	26
Cerro	16	11	3	2	44	19	[illegible]	25
Liverpool	15	7	3	5	32	17	[illegible]	17
Danubio	16	8	1	7	18	31	[illegible]	17
Rampla Jrs.	15	6	3	6	29	32	[illegible]	15
Defensor	15	5	1	9	31	33	[illegible]	11
Sud América	14	4	1	9	19	37	[illegible]	9
Racing	14	3	2	11	19	44	[illegible]	8
Fénix	14	1	4	9	12	34	[illegible]	6
Wanderers	15	2	0	13	15	13	[illegible]	4

4ª DIVISION

Clubes	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Gc.	Ps.
Nacional	14	12	1	1	49	11	[illegible]	25
Rampla Jrs.	15	10	1	4	41	22	[illegible]	21
Cerro	15	9	2	4	24	24	[illegible]	20
Peñarol	14	9	1	4	39	44	[illegible]	19
Liverpool	14	8	2	4	20	24	[illegible]	18
Danubio	16	8	2	6	33	19	[illegible]	18
Racing	16	5	6	5	20	30	[illegible]	16
Sud América	15	5	3	7	21	39	[illegible]	13
Defensor	15	3	2	10	20	25	[illegible]	8
Wanderers	15	1	3	11	16	42	[illegible]	5
Fénix	15	0	1	14	13	55	[illegible]	1

La misión de este portón

En el Parque Viera existe un portón que permanece cerrado durante todo el partido y solamente se abre a su finalización para que salgan determinadas personas, que nunca pasan de seis o siete. Sin embargo a los fotógrafos que deben realizar una tarea obligan a recorrer toda la cancha para salir por las ... debiendo salvar varias vallas antes de salir de ... portón es cuidado por un empleado que solamente ... finalizar el cotejo y nada más... Según parece es ... pago por la Asociación. ¿Por que no se le da a ese ... una misión más amplia? Por ejemplo para que ... fotógrafos que cumplen una misión informativa muy importante.

Dos despejes de las defensas

en los matchs que disputaron ayer Central y Miramar por el Torneo de la "B" y Defensor-Wanderers en Primera "A". Los dos cotejos resultaron empatados; uno a uno.

CON AMPLIA VENTAJA FONTES BAYARDO GANO EN EL PINAR

SUD AMERICA Y COLON EMPATARON EN UN GOL POR EL TORNEO DE LA "B"

AJUSTADAMENTE CANILLITAS LE GANO A B. VISTA

Tres encuentros se jugaron por el Torneo de la Primera B. Estos son los detalles de los matchs:

... a los 82' Santos Barreto (C.).

Resultado final: Canillitas 3 - Bella Vista 2.

Mejores jugadores: Por Canillitas W. Dorado y Barreto y por Bella Vista J. Crescio y Cardozo.

Comentario. Podríamos decir que el tercer gol, que le dió el triunfo a Canillitas fué un tanto ocasionado más por una fallada de Ivaldi que por el shot de Barreto, ya que fué un centro, pero tenemos que decir que el triunfo de Canillitas es justo y por los merecimientos expuestos por sus hombres en el campo de juego. Hay que hacer notar la falta de vigilancia (dos agentes de seguridad en el field y a caballo) y además una asistencia de parciales del Club Progreso, ya que portaban banderines de dicha institución y vivaban a su Club, que alentaron en todo momento al Club Canillitas.

Dos jugadas defensivas en matchs de la "B"

Las defensas de Central y Colón desbaratan el avance de Miramar y Sud América respectivamente en los cotejos que apuraron ayer por el Torneo de Primera "B". Ambos encuentros finalizaron empatados: Colón y Sud América 2 a 2 y Central-Miramar 1 a 1.

EN FORMA AMPLIA URUGUAY MONTEVIDEO SE IMPUSO A CERRITO

Mar de Fondo logró justo triunfo sobre Boston River: 3 a 0

La etapa cumplida ayer por el Torneo de Intermedia tuvo como cotejo de más interés el disputado por el líder Uruguay Montevideo con Cerrito y que se adjudicó el primero por 4 a 1. Estos son los detalles de toda la etapa:

URUGUAY MONTEVIDEO vs. CERRITO

Cancha: Uruguay Montevideo.

Reservas: Cerrito 2 - Uruguay Montevideo 1.

Jueces: Pablo V. Vaga, Antonio Dubra y Paulino Cuevas.

Hungría se clasificó para el torneo mundial

VIENA, noviembre 10 (ANSA). — En un encuentro válido para las eliminatorias de la Copa del Mundo, Hungría derrotó a Noruega por 5 a 0. Hungría se clasificó para la rueda final a disputarse el próximo verano en Suecia.

BELGRANO, 10. (ANSA). — En un enuentro válido para las eliminatorias de la copa del mundo de fútbol, Yugoeslavia derrotó a Grecia por 4 a 1.

FUTBOL ESPAÑOL

MADRID, 10. ANSA). — Resultados de los partidos de primera división del campeonato español de futbol: Real Sociedad-Las Palmas, 3-1; Zaragoza-Osasuna, 2-0; Atlético de Bilbao-Real Jaén, 5-1; Celta-Sevilla, 3-1; Español-Valencia, 0-0; Valladolid - Barcelona, 1-2; Atlético de Madrid-Granada, 5-1; Gijon-Real Madrid, 3-0.

Sur: Portalegrense v. Juventude 1-2; Serpa v. Olhanenses 3-2; Farense v. Montemor 4-1; Arrolos v. Coruchense 31; Estoril v. Atlético 2-0; Almada v. Beja 1-3; Portimonense v. Montijo 2-0.

FUTBOL ARGENTINO

River 1, Newell's Boys 0; Racing 5, Huracán 0; San Lorenzo 2, Tigre 1; V. Sársfield 1, Independiente 0; Boca Jrs. 3, Rosario 1; Estudiantes 2, Lanús 1; Argentinos Jrs. 1, Ferrocarril 1; Atlanta 5, Gimnasia 2.

SAN PABLO

Cerro Largo superó a Maldonado: dos a uno

SAN CARLOS, 10, (ANI). — Cerro Largo logró su segundo triunfo consecutivo por la disputa del XVI Torneo de Fútbol del Este, venciendo por dos goles a uno a Maldonado, en encuentro disputado en el field de esta ciudad.

La victoria de Cerro Largo si bien se considera excesivo premio a sus afanes, puede justificarse en la ineficacia del quinteto local, que no supo sacar partido de las múltiples situaciones favorables que se presentaron frente al arco adversario, como fruto de su dominio de campo.

La victoria parcial correspondió a los locales por un gol a cero, pero Cerro Largo en su segundo tiempo, jugando de contragolpe y con ágiles con visión del arco, lograron en pocos minutos los goles que definieron el encuentro a su favor.

Se destacaron netamente el eje medio y el delantero Silva en Cerro Largo, mientras que los backs Sosa y Ortega y el centro delantero Fermín Sosa, se lucieron en el elenco local.

Los detalles del match fueron los siguientes:

Segunda fecha del Torneo del Este.

Field: San Carlos.

Juez: Alvarez.

MALDONADO: Hernandez; Sosa y Ortega; Soca, Silvera y Acuña; Ro-...



Interesante jornada automovilística

Gran número de público concurrió en el día de ayer al circuito de "El Pinar" donde la Asociación Uruguaya de Volantes, organizó un magnífico festival automotor.

COCHES SPORT PREMIO INICIACION

En el punto de largada se alinearon 13 coches, y siendo las 14 horas 30' se bajó la bandera a cuadros y Florencio Lezica Alvear tomó la punta seguido a pocos metros por Anau y C. S. D. En la primera vuelta pasó primero C. S. ...

... al 24 de Galván el cual tuvo que abandonar al fundir una biela. Hasta la novena vuelta Bazet siguió punteando y a un promedio de 114 kms. 154 mts. Al concluir la décima vuelta Bazet tuvo desperfectos mecánicos y Bayardo pasó al primer lugar. Fontes Bayardo en la undécima vuelta consiguió el record de la misma con un minuto ...

... Fiat. 2º 11. Víctor Obiras Quatino, 28'4" 2,5, Peougeot. 3º 12. Modesto Balcarcel, 11 vueltas, Fiat. 4º 18: Nardi Abel, 10 vueltas, Simca. 5º 15: Hugo Bertete, 9 vueltas, Simca.

"GRAN PREMIO DELEGACION INTERLAGOS"

Se bajó la bandera, picando en punta el 32, Dantón Bazet, seguido a escasos metros por el 24. Marcos Galván y el 29, Julio M. Varela. Fontes Bayardo con el 25 se quedó en la partida y al pasar la segunda vuelta desplazó al 29 quedando así en el tercer puesto. Fojo abandonó en la cuarta vuelta. En la quinta vuelta Bayardo desplazó ...

... puntero se estableció ... por el tercer puesto ... M. Varela, Miguel A. ... José G. Fernández, di- ... rás a Lista Compte. ... nía a 27" 3,5 de Fon- ... 6" pero en la misma ... que abandonar por ro- ... pata del embrague. ... la décima octava vuel- ... perdió todo su inte- ... tenía amplia ventaja ... a su inmediato per- ... era el 29, Varela. ... que estaba compuesta ... la disminuyeron a 25 ... de interés que rei- ... transcurso. Sin otra ... finalizó la competencia ... siguiente resultado: ... Aníbal Fontes Bayardo, ... Corvette. 2º 29. Julio M. ... 2" 4,5, Ford-Ardum. 3º ... A. Luzardo, 36'36" 4,5. ... 37. José G. Fernández. ... Compte

PLATENSE CAMPEON DE HOCKEY

Platense Patín Club se clasificó anoche Campeón del Torneo Cuadrangular Internacional "Miguel Angel Xalambrí", al derrotar al representativo del Club Harrod's Gath y Chaves de Buenos Aires, por dos goles a uno.

El partido fue agradable, interesando mucho al público asistente.

El triunfo de Platense se justifica, puesfue el equipo que planteó un mejor juego en sus sistemas de ataque y defensa, en tanto que el equipo perdedor se mostró muy seguro en la faz defensiva pero desarticulado en el plano de ataque.

Los detalles del encuentro fueron estos:

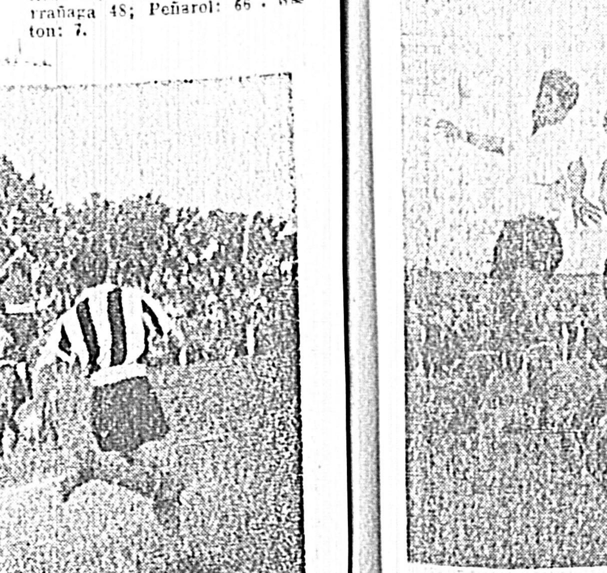
PLATENSE: Carlos Huertas; Humberto Urrutia Méndez y José Luis Pico; Elio Huertas y Pedro Miras. (Rodolfo Mancebo, Jorge Zambra y Ruben López).

HARROD'S GATH Y CHAVES: Oscar Marzetti; Javier Montolla y Adolfo Toirán; Horacio García Tuñón y Juan C. Roca (Manuel Barrios).

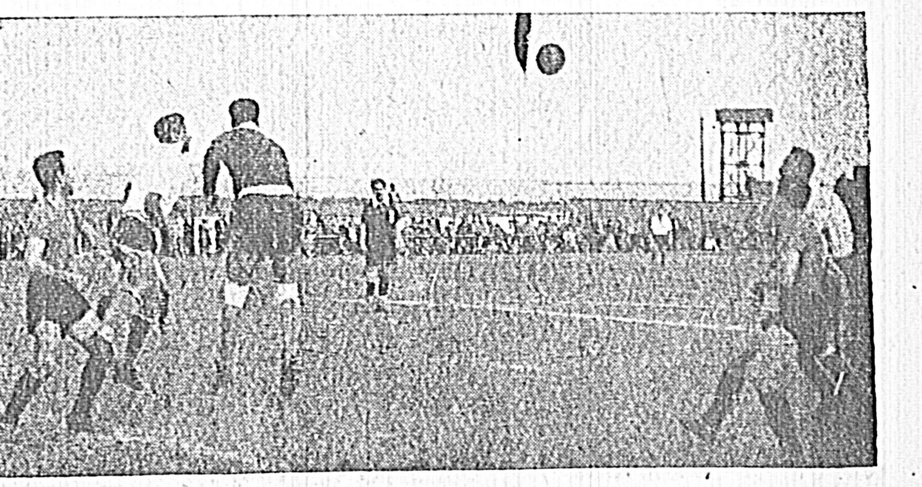
Juez: Hortensio Gularte.

Los tres goles fueron logrados en el transcurso del primer tiempo: Pedro Miras puso en ganancia a Platense a los 10'; Horacio García Tuñón empató a los 11' y Ruben López logró el tanto que a la postre daría el triunfo a Platense a los 14'25".

Con este resultado, el equipo de Dryco ocupó la segunda posición en el torneo.



Dos incidencias del match Rácing - Rampla Juniors. En la primera nota gráfica Julio Benítez disputa la pelota con el interior derecho ramplense. La otra foto nos muestra a Vignola en esforzada acción elevar la pelota por sobre el travesaño, evitando así la caída de su valla.



Jugada riesgosa en el área de Rácing. Vignola junto al back tratarán de alejar el peligro. La jugada será resuelta con la salida de la pelota afuera. El match jugado en el Parque Nelson finalizó con el triunfo de Rácing por dos a uno.

T. DIMANCHE VENCIO A NEREO EN LA COPA DE ORO

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 11 de noviembre de 1957

PASO A DOMINAR EN EL DERECHO Y ARRIBA FUE NETO DOMINADOR

TUVO UNA CARACTERISTICA PRIMORDIAL LA TRADICIOnal "Copa de Oro" disputada ayer tarde en Maroñas: los cambios de posiciones durante el trancurso de la competencia. Hubo variantes a granel, pasando inclusive el que venía último a la vanguardia, para luego volver paulatinamente al último lugar. Pero tantas mutaciones, se mantuvieron solamente hasta el derecho final. Allí hubo un solo dominador terminante y un solo señor del campo: T. Dimanche. El hijo de Uranio, tras una "panne" en sus formas, que lo hizo sospechoso de haberse vuelto roncador, se mostró hace pocos días caballmente recuperado al ganar en forma impresionante un handicap de 2.400 metros. Fué esa actuación, así como el concepto siempre elevado que hemos tenido del de Juan M. González, las causas que incidieron en que le otorgáramos el pronóstico. Y a fe que el buen zaino respondió ampliamente a nuestro crédito pues venció en forma clara y contundente, no peligrando en ningún momento su victoria.

EN EL PIQUE D'ARTAGNAN Y NEREO SALIERON AL FRENte, conteniendo T. Dimanche y Snipe. En tren lento, el puntero cobró dos cuerpos sobre Nereo; a dos de éste, T. Dimanche y a casi tres largo y medio queda Snipe. No hay variantes hasta el primer codo final. Allí avanza Snipe, un tanto súbitamente, y no cesa su rush hasta pasar al frente. Nereo, que había pasado a D'Artagnan, queda segundo y The Dimanche a su vez pasa al tercer lugar, un poco adelante de D'Artagnan.

ANTES DE PISAR LA RECTA OPUESTA AVANZA NUEVAmente D'Artagnan y vuelve a destacar al frente. Nereo, también recupera posiciones y sobrepasa a Snipe. Más adelante es The Dimanche que arrima, allá por los 1.500, y el Castigo queda último. Tras tantos cambios y recambios, están ahora como al comienzo, en el mismo orden. La carrera comienza a acelerarse y D'Artagnan se tiende en la punta perseguido por Nereo. El potrillo de Brondo arrima decidido entre los codos, y The Dimanche sigue las acciones bastante cerca. Snipe, da la impresión de seguir con alguna dificultad. En los "8" Nereo pasa al frente, y en buena acción gana el codo final. The Dimanche, lujosamente, pide rienda a su jinete. El panorama de la carrera parece definido. Pisan por vez definitiva la recta. Nereo se tiende todavía y D'Artagnan se entrega renunciando a la carrera. Snipe no insinúa carga alguna. The Dimanche en rápida carga se pone a la par del potrillo, lo domina y saca ventajas. No hay lucha entre los dos Uranios, y en los 300 García mira atrás, preocupado por Snipe. Este no viene y Aurelio se deja ir hacia el disco. con The Dimanche bien armado pero sin exigir. Cruzan la meta con cuerpo y cuarto a favor de T. Dimanche. A cuatro cuerpos de Nereo, llega Snipe, y último a similar distancia D'Artagnan. Tiempo: 3'44" 2 5 pese al viento en contra en la recta, recorrida totalmente por dos veces.

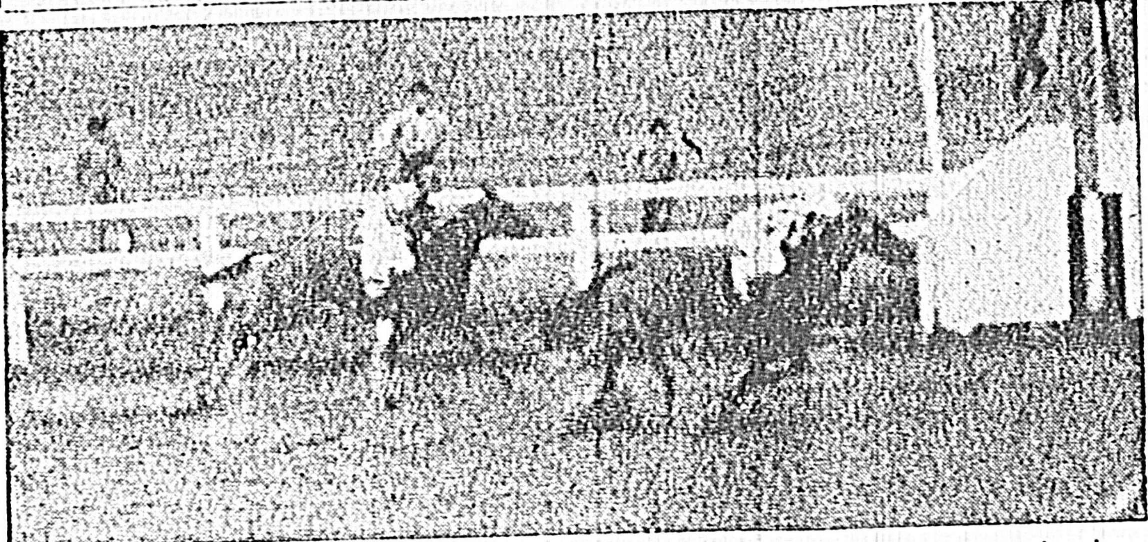
PESE A SUS IRREGULARIDADES, A VECES DESCONCERTANtes, es T. Dimanche racer de probados méritos. Excepcional corredor, posee auténtico fondo y velocidades suficientes como para alternar con éxito en cualquier competencia, desde los 1.100. — recordar aquellos 1'3" y quintos, — hasta los 3.500 metros. Este año no más, brilló en el "República Argentina" ganando en 2'33", en el "Agraciada", en el "Consejo de Gobierno" y en un handicap disputado hace pocos días. Y fracasó en cambio en el "Iriondo" pedrense donde le pocos días. Y fracasó en cambio en el "Iriondo" pedrense donde no le aguantó 1.000 metros a Luchador, en su mano a mano con Scooter, en el "Sarandí" ganado por Viador, y en uno de los clásicos que se adjudicó Snipe. No pueden en verdad imaginarse altibajos más llamativos. Pero el de esta "Copa" fué el buen The Dimanche. Corrido con prudencia por ese experto jinete que es Aurelio García, el Uranio siguió siempre de cerca sin malgastar energías. Y en la recta, haciendo pesar sus mejores medios y su superior calidad, fué un gallardo y concluyente dominador, que poca o ninguna resistencia encontró de sus adversarios. En el momento actual, a nuestro entender, es The Dimanche el mejor caballo maroñense.

AURELIO C. GARCIA HIZO LAS COSAS A MARAVILLA EN LA conducción del ganador. Jockey consciente no incurrió en los errores de sus colegas, empeñados en trocar puestos entre sí, actuando siempre en tercer término. Y Juan M. González presentó al del "E.B.I." luciendo impecable estado que prestigia la competencia con que ejerce su oficio.

NEREO, PARA NOSOTROS, SE COMPORTO MEJOR DE LO que esperábamos. Aprovechando los beneficios de la escala de peso por edad, actuó a la descubierta, y se mantuvo en plano de privilegio hasta el derecho final. Poca resistencia opuso a The Dimanche, aunque no finalizó lejos y derrotó bien a los otros dos adversarios. Sin ser figura de especial relieve, Nereo, en nuestro medio, será muy provechoso.

SPNIPE CABALLO DOTADO DE UN GOLPE DE VELOCIDAD realmente saliente, no pudo en típico tiro muerto, emplear tal poderosa arma de combate. De allí que no fué esta vez peligroso en momento alguno, acusando docilidad en el derecho final. Y D'Artagnan, como Spine jugó a cambiar posiciones en todo el tiro, quedándose arriba último que era, en verdad el lugar que presagiábamos para él.

LA LLEGADA DEL GRAN PREMIO DE HONOR



TRIUNFA NUESTRO CANDIDATO T. DIMANCHE. — Ilustra el grabado el preciso momento en que T. Dimanche, —elegido de esta crónica,— cruza el disco vencedor del "Gran Premio de Honor", la clásica "Copa de Oro", y a su vez la prueba más extensa de cuantas se disputan en nuestro medio. El excelente hijo de Uranio y Similar, prudente e inteligentemente corrido por Aurelio C. García, cargó en el derecho con grandes bríos, dominando casi de inmediato la carrera y arribando a la meta sin muchas exigencias, cuerpo y cuarto delante del potrillo Nereo. Más atrás, a unos cinco cuerpos finaliza Snipe, ganándole solamente a D'Artagnan que punteó en la mayor parte del trayecto. Señaló el ganador para recorrer los 3.500 metros, el guarismo de 3'44"2/5, marca bastante meritoria para ser señalada en una cancha a la que daba el viento en contra en la recta que hubo de recorrerse íntegramente dos veces.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 41 competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 71 del día 10 de noviembre de 1957. los. con 25 puntos cada uno los formularios números 118.090, 169.752 y 170.364 del local Tribuna. Formularios que intervinieron: 3576.

Fondo Catedrático: Para el sábado 15, su monto será de $ 4.950, más $ 430 del "Aierto Hipio" hacen un total de N 5.400.

Síntesis de la Reunión

Tiempo: Bueno.
Pista: Buena.
Beeting: $ 457.378.

Jockeys: El héroe de la jornada fué Aurelio C. García, que con singular tino y aierto, dirigió a tres ganadores, T. Dimanche en la Copa de Oro, Molesta en la inicial y Fox Trail en la novena. Con los tres, fué García factor primordial de triunfo. Olivera ganó una linda carrera con Avant al que le conservó valioso resto hasta los tramos finales. Perdomo estuvo impecable y maestro en la dirección de Onda Brava; Castro, muy bien con Sandalito y Claro con Barroso. O. Domínguez volvió a brillar con Nostálgica y Rey estuvo eficaz y enérgico como siempre con Tonigland.

Cuidadores: Ningún compositor logró entrar más de una vez al recinto de los vencedores. Juan M. González presentó magníficamente a T. Dimanche y el Uranio premió sus afanes imponiéndose en la Copa, prueba que prestigia al semental del futuro. El puntero Ferro ganó con Fox Trail, pero enseguida Alberto Milia absorbió ventajas por intermedio de Tonigland. Boga se lució con Nostálgica, Jacinto Fernández reprisó a Barroso con el mejor de los éxitos, ratificándose como un compositor serio y seguro; Patrón ganó on Jaranero y Abelardo Alvarez derrumbó la estantería con su pupilo Sandalito que ganó por media cabeza a más de sesenta pesos por barba.

La mejor performance: La cumplida por T. Dimanche al ganar la Copa de Oro. El buen descendiente de Uranio no tuvo prácticamente rivales y su piloto se dió el lujo de mirar para atrás en los 300. Ganó por cuerpo y cuarto, pudiendo hacerlo por más, y señaló 3'44" 2 5 en cancha nada propicia para marcar buenos tiempos.

El mejor tiempo: Lo señaló Tonigland, en la prueba del desquite. El hijo de Tónico, racer de probadas bondades, se impuso on gran facilidad, señalando la excelente marca de 1'48" 2 5 para recorrer los 1.800 metros de la carrera.

La nota de la reunión: La disputa de la tradicional Copa de Oro, una de las pruebas de mayor raigambre y jerarquía de nuestro medio, ganada en forma legítima e incuestionable por T. Dimanche, tal vez el mejor caballo maroñense en el momento actual.

Final electrizante hubo en el Pellegrini

SAN ISIDRO VIVIO SU MAXIma fiesta hípica ayer tarde con la disputa del "Gran Premio Carlos Pellegrini", la prueba de mayor categoría del turf de allende el río. No quitó brillo a la gran fiesta, la ausencia de grandes caballos, del tipo de Tatán y Mangangá, ya que el vencedor del Gran Premio Brasil, Don Varela hubo de quedar al margen, y el fenomenal potrillo Carapálida, como es notorio, se accidentó seriamente días antes del "Nacional". Y no perdió brillo porque ante esas ausencias se multiplicaron las esperanzas, y anada menos que 23 competidores alinearon ayer ante las cintas para competir por el millón de pesos asignado al vencedor. A la nueva generación, representada en este caso por Fomento y Rey Claro correspondieron los honores de la jornada. En final apasionante, que estremeció las tribunas del gran circo norteño, atestadas hasta lo increíble de público, Fomento y Rey Claro y Solito, llegaron a la meta en una línea. El photochart decretó momentos después la victoria de Fomento sobre Rey Claro por sólo media cabeza. Y a sólo medio pescuezo arribó Solito, favorito de la mayoría. Empleó el ganador para recorrer los tres kilómetros sobre la verde alfombra de San Isidro, la buena marca de 3'5" 4 5 lo que enaltece la valía de su triunfo.

Carrer. y sumas ganadas por los vencedores

DE AYER EN MAROÑAS

	c/g.	$
Molesta	1	4.350
Jaranero	5	9.890
Avant!	8	17.455
Onda Brava	5	10.490
Barroso	3	3.350
T. Dimanche	7	70.800
Sandalito	1	2.550
Nostálgica	2	5.725
Fox Trail	6	17.412
Tonigland	5	14.400

Conc. Ofic. de Pronósticos

Diarios	1os.	2os.
1º "Acción"	100	63
2º "El Plata"	96	57
3º "El Debate"	95	64
4º "El Nacional"	91	59
5º "El País"	91	56
6º "La Mañana"	91	52
7º EL BIEN PUBLICO	88	57
8º "El Disco"	86	63
9º "El Diario Español"	86	57
10º "La Trib Popular"	84	60
11º "La Fija"	80	39
12º "El Popular"	75	52

NUESTRO CANDIDATO BARROSO, BIEN DIRIGIDO POR CLARO, GANO LA QUINTA

1ª Carrera — Premio LANCEADOR (1948) — 1100 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1 Molesta 56 (5)	1883	962	García	5.30	2.70	
2 Biscuit 56 (2)	392	162	J. Lein		6.30	23.—
3 Valerie 55 (9)	471	240	Hernández		4.90	19.30
4 Paisana 56 (6)	130	84	A. D. Falcón			72.70
5 Tricomatic 56 (8)	115	79	V. Iriarte			69.60
Armada 56	1284	361	H. Castro			7.40
Luchadora 56	754	301	E. Lima			12.20
Tarde Alegre 56	1344	592	A. Teixeira			7.20
Zubeldía 56	544	286	J. J. Rivero			16.80
Totales	6917	3077				

Retirada: Cantarina. La ganadora: Molesta es hija de Manolo y Marilina, pertenece a la caballeriza Paraguay. Procedencia: Haras Uruguay. Venta particular. Gano 1 carrera y $ 4.350. Cuidador: Adalberto Díaz. Ganada por 2 1/4 cuerpos, la 3ª a 3 1/4 cuerpos, la 4a. a 1/4 de cuerpo.

2ª Carrera — Premio SALAMALEC (1949) — 1500 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1 Jaranero 51 (4)	1500	423	Lein	8.70	5.10	
2 Falucho 51 (7)	1207	323	R. Chucarro		6.10	10.50
3 Remendón 53 (6)	1653	495	J. J. Rivero			7.10
4 Peregrino 53 (5)	3321	899	B. Quezada			4.20
5 Sinclair 51 (8)	618	311	O. Domínguez			20.30
Stree 52	640	214	J. L. Pérez			19.50
Galardón 55	370	171	H. Castro			33.50
Totales	9509	2844				

Retirado: Perillán. El ganador Jaranero es hijo de Eolo y Jácara, pertenece al stud Fathre nad Son. Procedencia: Haras El Chuy. Costó $ 6.300. Ganó 5 carreras y $ 9.890. Cuidador: L. Patrón. Ganada por 2 1/2 cuerpos: el 3º a 3/4 de cuerpo; el 4º a 1/2 cabeza. — Tiempo [illegible].

3ª Carrera — Premio NACIANO (1950) — 1500 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1 Avant! 59 (1)	3160	354	Oliver.	5.20	4.10	
2 Perspicaz 52 (4)	329	162	Domínguez		9.10	43.50
3 Bultre 56 (2)	6017	1065	G. Riboira			3.—
4 Virata 52 (5)	302	140	M. Hernández			46.60
5 Libertador 51 (6)	338	117	L. A. Pérez			42.80
Panambí 51	1128	424	R. Rey			13.40
Sorteado 50	134	70	G. Fuentes			94.90
Totales	11408	2532				

Retirado: Rosé. El ganador Avant! es hijo de Fapap y Avispona, pertenece al stud Carnaval. Procedencia: Haras La Tregua. Costó $ 2.000. Ganó 8 carreras y 17.455 pesos. Cuidador: M. Delorrio. Ganada por varios cuerpos; el 3º a 1 1/4 cuerpos; el 4º a 2 1/4 cuerpos. — Tiempo [illegible].

4ª Carrera — Premio MUNDO (1953) — 1300 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1 O. Brava 55 (3)	1262	455	Perd.	12.40	3.70	
2 Briqueta 55 (2)	8124	1816	L. Silva		2.60	2.80
3 Fianza 57 (1)	1275	348	J. J. Rivero			16.40
4 Cónica 54 (6)	1126	486	H. Castro			18.80
5 Vulcania 55 (5)	787	329	E. Sosa			26.70
Grue 51	473	224	M. Hernad. c. O. Brava			
Coleta 51	1201	443	A. Aguiar			17.60
Trasnochadora 51	818	336	J. Ornella			25.80
Totales	16066	4437				

Corrieron todas. La ganadora Onda Brava es hija de Vigilante y Onda Corta, pertenece al sutd Oro 18. Procedencia: Haras La Divina. Venta particular. Ganó 5 carreras y $ 10.490. Cuidador: E. Mato. Ganada por 1 1/4 cuerpos; la 3ª a 1 cuerpo; la 4a. a 1 1/4 cuerpos. Tiempo 1'19".

5ª Carrera — Premio NEGRETE (1951) — 1200 Mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Sandalito 51 (8)	374	215	Cast	61.30	7.30	
2 Batallón 54 (4)	2996	1017	A. Aguiar		3.10	8.90
3 Dioscar 56 (1)	5685	1046	A. García		3.—	4.90
4 Florio 51 (7)	259	165	A. A. Rodríguez			83.90
5 Viandante 51 (9)	1012	422	L. Pardiez			24.90
Eaco 55	5750	943	G. Riboira			4.90
Gondolero 55	931	258	V. Iriarte			26.70
Ticiano 53	231	143	A. M. García			86.40
Galacho 52	2052	828	J. Piñeyro			12.60
Totales	19310	5043				

Retirada: Merceditas. El ganador Sandalito es hijo de Soberano y Campana, pertenece al stud La Querencia. Procedencia: Haras La Chimenea. Costó $ 7.000. Ganó 1 carrera y $ 2.550. Cuidador: A. Alvarez. Ganada por 1/2 cabeza; el 3º a 3/4 cuerpos; el 4º a 4 cuerpos.

6ª Carrera — Premio BACANAZO (1952) — 1400 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1 Barroso 56 (3)	3046	434	Claro	8.70	4.90	
2 Siempre 53 (5)	3919	886	A. Aguiar		3.40	5.80
3 Magallón 54 (1)	5690	809	J. J. Rivero			11.—
4 Vulcano 55 (4)	2532	434	A. Olivera			4.90
5 Tapeti 53 (6)	1826	308	L. Pardiez			14.—
Volpone 55	2496	475	R. Rey			10.40
Totales	19349	3343				

Combinada 25: $ 16.40. — Corrieron todos. El ganador Barroso es hijo de Blackamoor y La Picana, pertenece a stud Los Cintos. Procedencia: Haras Uruguay. Costó $ 14.500. Ganó 3 carreras y $ 8.350. Cuidador: Jacinto Fernández. Ganada por 1/2 cpo.; el 3º a 1/4 cpo., el 4º a 1 1/2 cpos. Tiempo: 1'25" 1/5.

7ª Carrera — G. PREMIO DE HONOR — 3500 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1 T. Dimanche 60, 2	4226	——	A. C. García	6.10		
2 Nereo 51 (4)	4483	——	G. Riboira			5.70
3 Snipe 60 (1)	8799	——	I. Rey			8.20
4 D'Artagnan 51 3)	973	——	B. Quezada			24.90
Totales	18472	——				

Combinada 24: $ 15.10. — Corrieron todos. El ganador T. Dimanche es hijo de Uranio y Similar, pertenece a la caballeriza E. B. Y. Procedencia: Haras Uruguay. Costó $ 13.000. Ganó 7 carreras y $ 70.800. Cuidador: Juan M. González. Ganada por 1 1/4 cuerpos, el 3º a varios cuerpos, el 4º a 1 1/2 cuerpos. — Tiempo: 3'44"

8ª Carrera — Premio CIRCULO DE LA PRENSA TURFISTICA — 1300 Mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Nostálgica 56 (8)	2112	957	Dom.	13.60	3.30	
2 Jandira 56 (6)	3295	953	L. Silva		3.20	10.10
3 Rienda 57 3)	6315	1370	G. Riboira		2.80	5.50
4 La 15. 56 (7)	666	273	T. Espino			7.70
5 Fidalga 57 (1)	4475	822	I. Rey			15.40
Park Avenue 57	4750	848	M. Madruga			7.10
Cocochá 56	1021	466	A. López			31.70
Imperia 56	1882	442	E. Claro			17.50
Totales	24846	6037				

Corrieron todas. La ganadora Nostálgica, es hija de Curro y Notita, pertenece la stud Río Vebollati. Procedencia: Haras Nacional. Costó $ 7.500 . Ganó 2 carreras y $ 5.725. Cuidador: Juan Boga. Ganada por 3/4 de cuerpo; la 3º a 4 cuerposá la 4a. a 1 3/4 cuerpos. Tiempo: 1'19".

9ª Carrera — 2.300 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1 Fox Trail 57 (3)	3123	771	García	10.90	4.80	
2 Canillita 57 (2)	3119	698	H. Castro		5.10	10.00
3 Goloso 54 (7)	1148	350	Villarreal		8.20	28.70
4 Conductor 53 (10)	2881	796	G. Riboira			11.70
5 Monjuich 54 (8)	4495	1293	A. Aguiar			7.70
Orson Welles 58	842	203	L. Silva			33.90
Campeón 55	3657	901	T. Espino			9.60
Ladino 55	1236	906	A. López			26.50
Sibilino 55	1030	275	A. Teixeira			31.70
Quito 54	1030	335	M. Hernández			31.70
Palospato 52	307	123	L. Pardiez			91.00
Trombón 52	2392	682	B. Quezada			14.—
Totales	25261	6930				

Corrieron todos.— El ganador Fox Trail es hijo de Foxhunter y Tetratomie, pertenece a la caballeriza Ferro J. M. Procedencia: Haras El Paraíso (R. A.) Costó $ 54.000 m. arg. Ganó 6 carreras y $ 17.142. Cuidador: J. Ferro. Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 2 1/2 cuerpos, [illegible]. Tiempo 2'25" 1/5.

10ª Carrera — Premio REMEMBER — 1.800 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Tonigland 55 (5)	10083	951	I. Rey	4.60	3.40	
2 Báltico 56 (3)	4577	646	Ashfield		4.10	9.50
3 Ballenero 53 (6)	5951	680	E. Perdomo			7.30
4 Orospata 51 (7)	1937	380	J. C. Hernández			21.30
5 Jubiloso 61 (1)	2066	316	A. C. García			20.60
Boucheron 57	4826	457	A. Teixeira			9.10
Derly 56	2764	369	G. Riboira			15.40
Totales	32304	3799				

Corrieron todos. El ganador Tonigland es hijo de Tónico y En[illegible]nd, pertenece a la caballeriza Zulma. Procedencia: Haras Don Santiago (R. A.) Costó 50.000 pesos m. arg.. Ganó 5 carreras y $ 14.400. Cuidador Alberto Milia. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el 3º a 3 cuerpos; el 4º a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'48" 2/5.

EN REÑIDO FINAL FOMENTO PRECEDIO A REY CLARO Y SOLITO EN EL "C. PELLEGRINI"

1ª carrera — Premio SINGAPUR (1950) — 1000 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Rhin 57 (7)	35010	8305	Po.	39.60	12.20	
2 Ninchi 57 (10)	69550	15825	Sola		7.30	20.00
3 Montecito 52	242595	67460	Arturo		3.20	5.70
4 Weber 53 (19)	280620	81460	R. B. Quintero			5.00
Abadán 57	55185	19340	A. López			25.00
Tapete 57	43750	14795	C. Sauro			31.60
Sufrimiento 53	4370	1905	J. Lago			316.80
Patrick 57	1750	755	P. Prieto			796.00
Montalvete 54	8390	2375	H. Casalotti			164.70
R. de Pique 57	35160	12955	O. Chamorro			39.50
Fabril 57	25630	10255	V. Revirlego			54.00
Lindín 51	1410	685	J. Cavia			982.00
Tunera 50	6505	2770	H. Nievas			212.80
Manrique 53	74535	22740	A. Pauleau			18.60
Propellor 53	14700	4145	A. Etchart			94.50
Gentile 51	20630	8685	A. Bartolotti			67.10
Marfil 49	15195	7845	O. Richeri			91.80
Huinguense 51	11915	4080	R. Rodríguez			115.80
Munición 48	45210	18780	E. Pavarini			30.50
Totales	992100	305160				

2ª carrera — Premio EL ARAGONES (1953) — 1000 mt.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Chispeadita 57	162060	38795	Co.	10.30	3.90	
2 Grillinda 54 (8)	142370	35140	Chamo.		4.10	11.70
3 Balice 54 (6)	63000	12000	Etchart		6.10	26.50
4 Singalinda 54	279835	47035	H. Casalotti			6.00
Tabarí 52	51680	21655	E. Savedra			32.20
Blanda 54	12840	4020	O. Cosenza			127.80
Anade 54	7085	2465	J. Arriagada			235.40
Washita 54	163360	36695	E. Martucci			9.90
Yuvaraja 51	92890	26310	E. Lardá			18.00
Andins 53	35625	11520	R. Zapata			16.60
Harinosa 53	178290	45990	B. Arturo			9.40
Totales	1119035	287095				

3ª carrera — Pr. JUNGLE KING (1951) — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Payaguá 55 (1)	271630	49900	Qui.	7.90	3.30	
2 Traidoras 52	137225	39075	J. Ortiz		3.50	15.60
3 Manisa 52 (10)	228805	53720	Cabal.		3.20	9.30
4 Centuria 52	320865	64785	O. Nardi			6.70
Midalga 55	93910	27760	R. Zapata			22.90
Prelación 55	355625	59035	G. Pérez			6.00
Bancaria 52	23755	9950	A. Etchart			82.80
Tipularia 52	29400	10755	R. Rodríguez.			72.90
D. Bibiana 52	71430	18930	G. Rivero			29.80
Totales	1535645	330910				

4ª carrera — Premio YATASTO (1951) — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Chilota 56 (26)	94320	28265	Pon.	33.80	7.60	
2 Rine 56 (20)	610915	100170	Nardi		3.50	5.20
3 En Guardia 56	163690	48380	Rivero		3.20	19.50
4 Paramera 56	240590	55885	R. Quinteros			13.30
Chau Linda 56	8795	3815	A. Bertolotti			361.00
Situada 52	5895	2515	R. Baldo			539.00
Winegirl 55	20285	7980	R. Zapata			156.60
Comanda 53	116640	34455	F. Doval			27.40
Eclisa 56	105095	29935	R. Ciaffardini			30.40
Bala Azul 56	144925	50255	J. Sberna			21.90
Plaquetita 55	9090	3970	J. Vallejos			349.80
La Rabia 56	21480	7825	H. Artigas			149.20
Bonacible 53	9635	4105	P. Prieto			331.00
Albardona 56	193630	59095	A. Etchart			16.50
Predica 53	177955	55035	R. Rodríguez.			17.90
Chirigotera 56	12270	5450	A. Real			261.30
Mi Ratona	18520	6685	J. Ortiz			172.20
Montañita 56	5025	2370	H. Raia			634.00
Clava 56	15730	5495	N. Lugrin			201.80
Alamarga 52	6325	2190	R. Torrecilla			502.00
Garrocha 56	304295	67660	G. Pérez			10.50
Totales	2284920	581235				

6ª carrera — G. Pr. C. PELLEGRINI — 3000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Fomento 52	287705	76520	Sa.	10.00	5.80	
2 Rey Claro 52	117410	46730	Etchart		8.20	46.70
3 Solito 60 (6)	960320	161730	Tapia		3.30	5.60
4 Venusto 60 (4)	480915	104805	R. Ciaffardini			11.40
My King 62	23700	11925	T. Albertini			231.40
Jarussi 60	25425	14115	L. Díaz			216.50
Chajacito 60	175780	63410	I. Leguisamo.			31.40
Don Barcia 60	48515	19150	B. Castro			114.70
Añacal 60	126205	35295	H. Ponzi			43.50
Trasgo 60	247200	61430	R. Quinteros			22.80
B. Colorado 60	11665	3895	R. Aimale			465.00
Dodó 60	184145	57075	J. Villegas			29.70
Piazza 57	19970	6365	A. A. Doming.			376.20
Lucena 57	272055	77335	O. Nardi			20.20
Averroes 52	34635	13475	G. Rivero			157.10
Vaticinio 52	14300	4995	L. Canú			282.80
Carpincho 52	62585	27655	J. Caballero			67.80
El Bermejo 52	26325	11060	V. Lapellegri.			206.00
Picado 52	273290	72970	J. Ortiz			20.10
Cotillón 52	9935	4145	A. Dematei			162.50
Sibelius 52	[illegible]135	25320	B. Arturo			84.[illegible]
Povendo 52	2[illegible]85	9975	O. Cosenza			258.70
Precinta 49	387435	101640	G. Pérez			14.20
Totales	3905675	1011035				

7ª carrera — Premio MANGANGA — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Depuesta 53	98175	35790	Ma.	32.00	5.80	
2 Rambiera 56	422330	70670	Pellegr.		3.90	7.40
3 Zumacaya 56	244630	49490	Villegas		4.70	12.90
4 C. Claras 56	481875	93320	A. Domínguez			6.50
Belígera 54	6445	2075	A. Bartolotti			485.20
Esparciata 52	53430	17140	R. Armesto			53.20
Yasefué 52	14925	5715	J. Lago			205.60
Argucia 56	81260	21020	A. Etchart			38.70
Pacetilla 56	5730	2190	E. Pellegrino			547.00
Tisú 53	40390	12050	H. Casalotti			130.8[illegible]
Naturaleza 52	23920	7760	F. Doval			45.50
Narradora 55	67335	19720	R. Zapata			33.80
Baluma 52	92780	32440	H. Godoy			6.40
Tronada 52	487040	98875	D. D'Emilio			124.10
Combativa 56	25135	8105	R. Ciaffardini			233.80
Carmina 56	13340	4785	H. Raia			64.20
Dicharache. 56	48735	12345	E. Martucci			101.70
Esbeltez 53	30290	10195	L. Calvette			261.70
Urolá 56	86.20	2795	H. Salvador			[illegible]
Totales	2246435	506340				

8ª carrera — Premio BRANDING — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Jockey	Sport G.	Sport P.	hubiera pagado
1 Soldán 56 (20)	190215	41100	Pal.	17.70	5.90	
2 Botijo 56 (10)	114950	31675	Rivero		7.10	22.40
3 Abogado 56 (8)	128140	26510	Etchart		8.10	26.20
4 Astúrico 56	144225	42430	C. Sauro			23.20
Tiziano 56	25180	6935	R. Amadeo			134.7[illegible]
Islámico 56	13390	3640	J. Mernies			252.5[illegible]
Prieto 56	28070	8345	N. Lugrin			119.[illegible]
Un Vale 53	51720	16965	F. Doval			65.1[illegible]
Quitador 54	594825	94745	O. Cosenza			5.7[illegible]
Rompedor 56	17270	5200	A. Demattei			193.8[illegible]
Baquis 55	445780	72475	B. Arturo			7.6[illegible]
Rancio 56	72120	15600	A. Pauleau			46.6[illegible]
Figari 56	7355	2165	E. Pellegrino			528.0[illegible]
Peje 56	26115	9060	R. Royo			129.8[illegible]
Extravío 56	297260	61700	H. Ponzi			11.5[illegible]
Preservado 56	245525	46725	L. Canú			13.7[illegible]
Cañaveral 52	5105	1725	C. Russo			681.0[illegible]
Totales	2405375	487285				

9ª carrera — Premio CRUZ MONTIEL — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	Jockey	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1 Lock Out 56	636000	82235	Tap.	4.90	2.50	
2 Chocante 56	307160	28515	Rodrig.		3.50	15.30
3 Ras con Ras 56	17710	4375	Ciaffar.		3.10	6.50
4 Coliche 56	161990	27970	E. Martucci			19.70
Embarcado 56	29285	6465	J. Sberna			108.8[illegible]
Anclado 56	162850	28310	A. Etchart			19.6[illegible]
Batiente 56	77395	14195	O. Chamorro			40.2[illegible]
Bucéfalo 55	58160	9030	B. Arturo			54.2[illegible]
Nipón 56	15590	2830	O. Pellegrino.			205.7[illegible]
The Drone 56	101265	13995	A. A. Doming.			31.6[illegible]
Lisandro 56	81798	13680	J. Ortiz			35.8[illegible]
Barrabás 56	153230	20365	G. Pérez			30.9[illegible]
Hostil 56	7765	1575	A. Pauleau			414.0[illegible]
Lirio 56	17710	4375	J. P. Camaño			19.9[illegible]
Aledaño 56	31980	5385	O. Cosenza			29.9[illegible]
Arequito 53	7510	1995	V. Revirlego			424.[illegible]
Totales	3228060	306840				